

АУКЦИОН ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ № 4

МЕЙСЕНСКИЙ ФАРФОР
XIX–XX ВЕКОВ

МОСКВА | 23 МАЯ 2024



АЛЕКСАНДР
аукционный дом







АЛЕКСАНДР
аукционный дом

МЕЙСЕНСКИЙ ФАРФОР XIX–XX ВЕКОВ

23 мая 2024

Аукционный Дом «Александр»
Москва, ул. Вавилова, 57Б
+7 (495) 357 48 00
info@adalex.ru
www.adalex.ru



АЛЕКСАНДР
аукционный дом

АУКЦИОН ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ № 4
Мейсенский фарфор XIX–XX веков

Аукцион состоится
Четверг 23 мая в 16:00

Особняк Спиридонова
Москва, Малый Гнезниковский пер., 9, стр. 1

Преаукционный показ будет проходить:
с 14 по 22 мая с 10:00 до 20:00
и 23 мая с 10:00 до 16:00
по предварительной записи +7 (495) 357 48 00

СЕССИИ	ЛОТЫ	НАЧАЛО
Мейсенский фарфор XIX–XX веков	№ 1–80	16:00
Императорские шахматы «Цезарь–Клеопатра»	№ 101	17:30
Искусство Востока XVII–XX веков	№ 201–240	17:40
Нумизматика и фалеристика России XVIII–XX веков	№ 301–334	18:30
Живопись и графика России XIX–XX веков	№ 401–427	19:00

Посмотреть каталоги и сделать ставки можно на сайте www.addalex.ru

ПРАВИЛА АУКЦИОНА

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Аукцион проводит Общество с ограниченной ответственностью «Аукционный Дом «Александр» (ОГРН 1057746028295) (далее Устроитель).

Участниками аукциона могут быть дееспособные лица, достигшие 18 лет, или юридические лица (далее Участники).

Указанные в каталоге цены являются диапазоном рыночной стоимости лотов по мнению экспертов Устроителя (эстимейты). Торги за лот начинаются с 80% от нижней границы эстимейта. Конечная цена лота может выходить за границы эстимейта.

Комиссионное вознаграждение Устроителя составляет 20% от достигнутой в ходе торгов цены и добавляется к стоимости лота.

Аукцион проводится в очной форме с возможностью онлайн-участия на сайте adalex.ru (далее Сайт), по телефону или путем предварительной подачи заочных ставок.

Все лица, желающие принять участие в аукционе, могут ознакомиться с выставленными

на торги лотами на Сайте или на предаукционном просмотре. Участники не могут предъявлять претензии или выдвигать возражения по состоянию лотов во время проведения аукциона, при их оплате или после нее на основании недостаточной ознакомленности с предметами торгов.

Регистрация лица в качестве Участника аукциона означает, что он ознакомлен, полностью и без исключений согласен с настоящими правилами.

Все разногласия, которые Устроитель и Участник не смогли решить в процессе переговоров, могут быть рассмотрены в суде по месту нахождения Устроителя.

Кино- и фотосъемка, а также аудио- и видеозапись в зале при проведении аукциона без разрешения Устроителя запрещены.

Выдача каких-либо разрешительных документов на вывоз приобретенных на аукционе лотов за пределы Российской Федерации находится вне компетенции Устроителя.

РЕГИСТРАЦИЯ

Обязательным условием для участия и приобретения лотов на аукционе является прохождение процедуры регистрации Участника. Регистрация является бесплатной и необходима только для участия в торгах.

При очном участии регистрация осуществляется непосредственно перед проведением аукциона, где Участнику выдается «Карточка участника» с присвоенным номером, удостоверяющая право ее владельца на участие в аукционе.

Для участия в аукционе через Интернет регистрация происходит на специальной странице

Сайта, где регистрирующийся должен указать свои верные имя, фамилию, отчество, контактные e-mail, телефон и следовать дальнейшим инструкциям.

Для участия в аукционе Устроитель может потребовать внесения Участником залога в размере, определенном Устроителем.

Устроитель оставляет за собой право отказать в регистрации потенциального Участника либо дальнейшем его участии в аукционах без объяснения причин.

ПРОВЕДЕНИЕ ТОРГОВ

Цены на лоты указываются в российских рублях. Оплата приобретенных лотов производится в рублях. Официальным языком аукциона является русский язык.

Аукцион проводят аукционист и секретарь, которые являются полномочными представителями Устроителя на время проведения аукциона. Все споры и разногласия, возникающие в ходе торгов, разрешаются секретарем, решение которого является окончательным.

Минимальный шаг аукциона (обязательное превышение ставки по отношению к текущему предложению) — 5%. За Устроителем сохраняется право изменить размер шага. При очном

участии в зале или по телефону Участник может в ходе торгов сделать предложение о покупке лота по произвольной цене, превышающей предыдущее предложение более чем на один шаг.

Во время торгов удар молотка аукциониста означает завершение торгов по данному лоту. Лот выигрывает Участник, сделавший наибольшую ставку.

Если несколько Участников сделали одинаковые ставки на какой-либо лот, то победившей признается ставка, сделанная ранее другой.

Устроитель имеет право до начала торгов снять с продажи любой лот без объяснения причин.

УЧАСТИЕ В ТОРГАХ

При участии в аукционе в очной форме поднятие Участником «Карточки участника» означает согласие ее владельца купить продаваемый лот по объявленной цене (при этом Участник может сделать произвольную ставку на лот, превышающую текущую более чем на шаг).

Для участия в аукционе через Интернет необходимо:

- быть допущенным к торгам на Сайте в качестве Участника;
- авторизоваться на Сайте;
- сделать ставку в отношении заинтересовавшего лота путем нажатия соответствующей кнопки (таким образом Участник соглашается приобрести лот за ту цену, которая указана в поле ввода суммы).

Если зарегистрированный Участник передоверяет свою «Карточку участника» другому лицу, равно как и в случае если Участник передает другому лицу право доступа к своему личному кабинету на Сайте, то в этом случае Участник несет полную ответственность за действия этих лиц как за свои собственные.

Если Участник не имеет возможности или желания присутствовать в зале во время торгов, он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого ему необходимо заранее сообщить Устроителю номера лотов, в торгах за которые он хотел бы принять участие. Подача заявки на

телефонное участие в торгах за лот означает готовность Участника приобрести этот лот как минимум по стартовой цене и наделяет правом представителя Устроителя сделать первую ставку на лот от имени Участника без получения дополнительного подтверждения.

Если Участник не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично и принимать участие в аукционе по телефону, он может оставить заочный бид Устроителю, указав номера лотов и максимальные цены на них. Устроитель обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и торги в зале и на Сайте. В случае если максимальные цены на один и тот же лот, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, преимущество получает поручение, полученное первым. При этом стартовая цена торгов в зале может устанавливаться исходя из максимальных цен, указанных в этих заочных бидах.

Участник может самостоятельно сделать заочный бид (автобид) на Сайте. В таком случае при поступлении ставок от других Участников будут автоматически совершаться минимально возможные ставки за Участника, сделавшего автобид, до указанной им суммы.

Услуги телефонных торгов и заочного участия являются конфиденциальными и оказываются бесплатно.

ОПЛАТА, ВЫДАЧА И ДОСТАВКА ВЫИГРАННЫХ ЛОТОВ

Выигранные лоты должны быть оплачены в течение 7 (семи) календарных дней после окончания аукциона.

Оплата осуществляется по выбору покупателя: посредством наличного расчета или перевода на расчетный счет Устроителя. Основанием для оплаты является счет, выставленный Устроителем по результатам завершившихся торгов.

Получить выигранный лот Участник может одним из следующих способов:

- в офисе Устроителя лично;
- направив представителя с нотариально удостоверенной доверенностью, подтверждающей полномочия на получение лотов и подписание сопроводительных документов;
- заказав доставку.

Выдача или отправка лотов осуществляется только после их 100% оплаты.

Доставка лотов осуществляется только в пределах Российской Федерации.

ГАРАНТИИ

Оценка сохранности, качества, редкости указываемых в описании лотов является мнением специалистов Устроителя и не может быть основанием для предъявления каких-либо претензий, как и допущенные технические опечатки, в том числе ошибки в указании каталожных номеров разновидностей и тому подобное.

Участникам торгов рекомендуется заранее ознакомиться с интересующими их предметами и, при необходимости, обратиться за консультацией к профессиональным экспертам. Претензии по подлинности приобретенных на аукцио-

не предметов могут быть предъявлены Устроителю выигравшим Участником в течение месяца с момента проведения аукциона. Основанием для предъявления подобных претензий должны являться не менее двух отдельных независимых экспертных заключений. В данных заключениях должно быть обоснованное доказательство того, что предмет не является подлинным. В случае признания предмета неподлинным он может быть принят назад только в том же состоянии, в котором он был на день проведения аукциона.

АВТОРЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ СТАТЕЙ И КАТАЛОЖНЫХ ОПИСАНИЙ:

Мейсенский фарфор XIX–XX веков

И. А. Гольский

Императорские шахматы «Цезарь–Клеопатра»

Т. В. Парнюк

Искусство Востока XVII–XX веков

М. Л. Меньшикова, С. Д. Сыртыпова,
А. И. Цирефман

Нумизматика и фалеристика России XVIII–XX веков

М. И. Цейтлина, А. Б. Соболев, А. В. Варкентин

Живопись и графика России XIX–XX веков

Е. А. Лукьянов

Дизайн каталога М. Р. Магомедова

Фотограф Е. Ю. Борисов

Корректор А. А. Перельгина

КОЛЛЕКЦИЯ МЕЙСЕНСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ В ИСТОРИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ

Мейсенский фарфор — зримое воплощение королевской роскоши. Сразу после своего рождения в XVIII веке он вызывал безмерную гордость у своих владельцев и безудержное стремление к обладанию у остальных. И сегодня, по прошествии 300 лет с момента учреждения королевской мануфактуры, мейсенский фарфор является предметом страсти, восторга и преклонения коллекционеров всего мира.

Аукционный дом «Александр» представляет феномен Мейсена — избранные произведения частной коллекции фарфоровой скульптуры. Творческий диалог немецких скульпторов и художников привел к рождению уникального явления — декоративной скульптуры, живая пластика которой подчеркивалась не меркнувшей в веках ювелирной живописной работой. Тщательно собираемая в течение 20 лет коллекция хрестоматийно знакомит с главными вехами художественной эволюции производства, демонстрирует эталонные образцы стиля — барокко, рококо, классицизма, романтизма, историзма, бидермайера, модерна и ар-деко.

Представленная частная коллекция мейсенской скульптуры имеет особое значение для отечественной культуры. Каталог аукциона и последовательность лотов позволяют прочесть в хронологическом порядке страницы истории Мейсенской мануфактуры в контексте дипломатических отношений Российской империи и курфюршества Саксонии. В правление Елизаветы Петровны на мануфактуре были особые дни, в которые работали только над заказами из России. Потому конный портрет русской императрицы помещен на обложке каталога, а первые пять лотов особо выделены по смысловой значимости из общего состава коллекции и сопровожда-

ются комментариями в контексте политической истории. Не случайна и завершающая каталог задняя обложка с образом игривого арлекина. На волне общеевропейского восхищения высочайшим уровнем российского театрального искусства и в творческом диалоге с «Русскими балетными сезонами» Сергея Дягилева Мейсенская мануфактура вновь стала законодательницей мод в фарфоровой пластике.

Выставленная на аукцион частная коллекция фарфоровой скульптуры отражает главные достижения и основные исторические этапы развития Мейсенской мануфактуры в реминисценциях пяти основных исторических периодов ее деятельности.

Мейсен — родина европейского фарфора. Экспериментально фарфор был получен алхимиком и аптекарем Иоганном Фридрихом Бётгером в 1707 году. Построив затем специальную печь, он разработал процесс обжига керамических масс и глазурей. Королевским указом в январе 1710 года в Мейсене, в замке Альбрехтсбург, была открыта первая европейская фарфоровая мануфактура.

Самый плодотворный период работы мануфактуры — с 1733 по 1756 года — характеризуется как «скульптурный» или «кендлеровский». Это было время триумфа Иоганна Иоахима Кендлера. После назначения в 1733 году директором графа Генриха фон Брюля большее значение стало придаваться пластическому декорированию. Модельерам предоставили полную свободу действий. Кендлер, работавший на мануфактуре с 1731 по 1775 год, именно в 1733 году стал модельмейстером — руководителем модельной мастерской. При нем доминирующее место

прежней декоративной росписи заняли скульптура и барельеф. Он впервые создал из фарфора в стиле барокко ряд крупных, до одного метра высотой, скульптур апостолов и святых, и столь же больших экстерьерных фигур животных и птиц.

Наибольшую славу Мейсену принесли небольшие скульптуры Кендлера в стиле рококо для украшения будуаров и в качестве декоративных дополнений к столовым сервизам — знаменитым «сюрту», для украшения центра десертного стола. В основном, это были галантные и придворные сцены, фигуры актеров, танцовщиц, крестьян, пастухов, охотников и мифологические сюжеты.

Кендлер разработал ряд скульптурных серий и композиций, которые затем не только прочно вошли в ассортимент большинства немецких фабрик, но и перешагнули границы других стран и вот уже два века продолжают выпускаться многими производителями фарфора.

Этот период — главный в истории Мейсенской мануфактуры, определяющий все художественное своеобразие фарфора Мейсена на последующие века. За период с 1733 по 1754 год штат увеличился со 174 до 578 человек, существенно развился корпоративный дух, были созданы системы пенсионного обеспечения и страхования. Долгое время Мейсен не знал конкуренции. Но... Во время Второй Силезской войны, в 1744 году, король Пруссии Фридрих Великий оккупировал Дрезден, но никакие производственные секреты не получили огласки, потому что печи успели разрушить. Во время Семилетней войны Дрезден пострадал гораздо сильнее. В 1756 году печи вновь были разрушены, арканисты бежали во Франкфурт, а фабричное имущество разграбили оккупанты. Фридрих подумывал о переносе остатков предприятия в Берлин и продал фабрику Карлу Генриху Шimmelману. Впоследствии ее сдали в аренду дрезденскому торговцу Георгу Михаэлю Хербигу, и тот снова наладил дело. Ряд

сервизов был заказан Фридрихом, который заплатил за них крупные суммы.

Следующий не менее славный период с 1756 по 1774 год вошел в историю как «академический». Его можно назвать эпохой Асье. На смену стилю рококо приходит классицизм, главным проводником которого явился приглашенный парижский скульптор Мишель-Виктор Асье. Правда, Кендлер еще продолжает работать, создав ряд превосходных скульптур. Особый интерес представляет созданная им в соавторстве с Асье серия из сорока фигур и групп по заказу Екатерины Великой, получившая название «Ораниенбаумская», где в аллегорическом виде прославляется царствование российской императрицы и победы русского оружия. Эти же соавторы разработали и ряд скульптурных серий, героями которых являются дети. «Детская» скульптура с тех пор стала обязательной принадлежностью мейсенского ассортимента. Со смертью в 1775 году Кендлера мейсенская мануфактура утратила свое лидирующее положение среди королевских производств фарфора.

Период с 1774 по 1814 год стал временем заката мейсенской славы, несмотря на все усилия нового директора фабрики графа Камилло Марколини. Качество фарфора по-прежнему было безупречным, однако художественный уровень продолжал снижаться. Главным показателем этого упадка служит то обстоятельство, что Мейсен, бывший на протяжении десятков лет образцом для подражания, сам стал подражать другим фабрикам. Выполнялись и работы непосредственно по производственным образцам Севрской и Венской мануфактур, а также изделий Веджвуда. Если Марколини пытался поддерживать высокую репутацию Мейсена, в частности, эффектными скульптурами с изящным фарфоровым кружевом, то после его смерти в 1814 году уже ничего нового не изобреталось, и в течение всего XIX века лишь производились отливки со старых моделей Кендлера и Асье.

Вновь коммерческого успеха и популярности Мейсенская мануфактура достигает к 1850 году, когда мода на классицизм и образцы античного искусства сошли на нет, и дал о себе знать активно развивающийся индивидуализм. Основными заказчиками и покупателями становятся буржуа. Особенно востребованы стили барокко и рококо. Повторно использовались и весьма хорошо продавались, особенно в Америке и Англии, мейсенские модели периода расцвета деятельности Кендлера. Именно к этому этапу в деятельности Мейсенской мануфактуры относится основной состав частной коллекции, выставленной на аукцион.

Восстановление былой славы Мейсена как передового художественного производства начинается с 1895 года. Администрация мануфактуры регулярно начинает закупать модели у внештатных скульпторов, переводить в фарфор академические скульптуры, ранее выполненные в камне и бронзе. Стремление попасть на Всемирную промышленную выставку в Париже 1900 года рассматривается как вызов к соревнованию, как повод для развития и начала нового периода работы. Мейсенский фарфор откликнулся на модные тенденции общеевропейских стилей Модерна и Ар-деко. На мануфактуру был приглашен молодой художник Пауль Шойрих. Ему было суждено стать «вторым Кендлером». Главное его творение представлено в коллек-

ции и на торгах — скульптурная композиция 1913 года «Русские танцовщики» по сюжету балета «Карнавал» гастрольной труппы Сергея Дягилева. Скульптуры Шойриха мгновенно завоевали сердца коллекционеров. Они стали самыми продаваемыми произведениями Мейсена, выставлялись на многочисленных выставках и вызывали восхищение зрителей, о них с восторгом писала пресса. Сегодня обладание всеми фигурами композиции — это показатель высокого уровня коллекции, образованности и хорошего вкуса собирателя.

Два синих скрещенных меча Мейсенского фарфора неизменно с 1722 года являются самой известной в мире экспортной торговой маркой, прославившей Саксонию. Исторически маркграфство Мейсен — часть курфюршества Саксония, с 1356 по 1806 годы входившее в состав Священной Римской империи. Саксонские курфюрсты по закону «Золотой буллы» после смерти императора Священной Римской империи и до избрания нового являлись эрцмаршалами и на церемонии коронации императора должны были нести имперские мечи. В знак этой высокой чести на гербе и флаге курфюршества Саксония изображались два красных скрещенных меча. Перенесенный на фарфор геральдический знак Саксонии стал символом высочайшего художественного уровня и качества фарфора, знаком привилегированного общественного положения его обладателей.



Юбилейная марка в честь 200-летия Мейсена. Основана мануфактура в 1710

ЛОТ № 1

СКУЛЬПТУРА «АВГУСТ СИЛЬНЫЙ»

Модель: 1745 год, Иоганн Кендлер (Johann Joachim Kändler, 1706–1775)
Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1820–1840

Подпись: August der Starke / Август Сильный

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Фарфор; надглазурная роспись, золочение; дерево, металл

Высота 36 см

Атрибуция: Edles Meissner Porzellan aus 3 Jahrhunderten / Bildband von Kurt Krockenberger. — Holder Verlag Winnenden, 2002. — P. 264

Стартовая цена: Р 2 400 000

Экспертная оценка: Р 3 000 000 — выше

Конная скульптура саксонского курфюрста и короля Польши и великого князя Литвы Августа II, прозванного Сильным (1670–1733), была создана Иоганном Кендлером по конной статуе монарха в Дрездене — по так называемому «Золотому всаднику», созданному в 1736 году скульптором Жаном Жозефом Виначе. Овладев в совершенстве керамической технологией, Иоганн Кендлер вызвался создать из фарфора конную статую своего короля по примеру городского монумента. Фарфоровая статуя должна была иметь высоту около 9,5 метров, включая пьедестал. Гипсовая модель статуи полномасштабного размера была завершена в 1755 году. Однако нехватка финансирования так и не позволила реализовать проект в фарфоре.

- **Фридрих Август II (1670–1733)** — курфюрст саксонский (1694–1733), польский король (1697–1706 и 1709–1733), сын саксонского курфюрста Иоганна Георга III. Получил за свои любовные похождения и приписываемых ему трехсот пятидесяти четырех детей титул «Сильный». Современники выразительно характеризуют его так: «атлет, обжора, развратник». Двор Августа II считался самым безнравственным в Европе, из огромного количества его отпрысков только один был законным. После смерти в 1697 году короля Яна Собеского Август II стал претендентом на польский трон и поэтому изменил свое вероисповедание на католическое. В 1704 году Август II был свергнут с польского престола, его место занял Станислав Лещинский. После поражения шведов под Полтавой Август II при поддержке России вновь вернул себе корону и до самой смерти оставался польским королем.

Август II покровительствовал Мейсенской фарфоровой мануфактуре, коллекционировал китайские и японские изделия в таких количествах, что фон Чирнхауз, саксонский дворянин и химик, называл Китай «сосудом, куда перекачиваются деньги из Саксонии». Расточительный король однажды обменял полк драгун на сорок восемь больших ваз. Август II превратил Голландский дворец в Дрездене в громадную выставку восточного и мейсенского фарфора и переименовал его в Японский дворец.

- **Иоганн Кендлер (Johann Joachim Kändler, 1706–1775)** — чрезвычайно работоспособный и плодовитый художник. На протяжении своей творческой деятельности разработал порядка тысячи моделей. Кендлер был, по существу, мастером стиля барокко и полностью соответствовал художественным настроениям XVIII века. Он хорошо знал секреты изготовления блестящей белой фарфоровой массы. Из нее Кендлер моделировал формы, исполненные контрастов, и придавал им особую силу последующей росписью.



ЛОТ № 2**СКУЛЬПТУРА «КУРФЮРСТ АВГУСТ III»**

Модель: 1752 год, Фридрих Элиас Мейер (Friedrich Elias Meyer, ок. 1723–1785)
Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1890–1924
Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи
Метки: номер модели от руки в массе — 1796; номер формовщика штампом в массе — 52; номер художника от руки надглазурно красным — 6.5
Фарфор; надглазурная роспись, золочение
Высота 26 см
Атрибуция: Edles Meissner Porzellan aus 3 Jahrhunderten / Bildband von Kurt Krockenberger. — Holder Verlag Winnenden, 2002. — P. 272–273

Стартовая цена: Р 600 000

Экспертная оценка: Р 750 000 — 850 000

Август III Саксонец (1696–1763) — курфюрст саксонский с 11 февраля 1733 года, король польский и великий князь литовский с 30 июня 1734 года, единственный законный сын короля Августа Сильного. Утвердился на престоле в результате войны за Польское наследство 1733–1735 годов. В этой войне Россия вместе с Австрией выступила за права на польский престол сына короля Августа II Сильного против ставленника Франции и ее союзников, тестя Людовика XV, Станислава Лещинского. Во время войны Август III выступал сначала против Марии Терезии, а потом на ее стороне. Фридрих Великий нанес ему поражение при Кессельдорфе, после чего был заключен мир. В 1756 году Фридрих захватил Дрезден и изгнал Августа III из Саксонии. В 1763 году Саксония была возвращена Августу III по Хубертсбургскому договору, и в том же году он умер.

Не обладая политическими способностями своего отца, он, однако, унаследовал от него его страсть к роскоши и искусству, по его примеру содержал блестящий двор и тратил громадные суммы на приобретение картин для Дрезденской пинакотекы, а также на содержание придворной капеллы.

Во время царствования Августа III Мейсенской фарфоровой мануфактурой управлял расточительный, но не лишенный способностей первый министр граф Генрих фон Брюль (1700–1763). Его знаменитая картинная галерея из 600 полотен в 1769 году была приобретена Екатериной II для Императорского Эрмитажа. Мейсенскую Мануфактуру дважды захватывала прусская армия — в 1745 и в 1756 годы. Она была продана Генриху Карлу фон Шиммельману — крупному поставщику провианта для армии, возродилась и немалую часть ее продукции составили столовые сервизы для короля Пруссии Фридриха Великого.

- Фридрих Элиас Мейер (Friedrich Elias Meyer, ок. 1723–1785) — скульптор, модельмейстер Мейсенской фарфоровой мануфактуры с 1748 по 1761 год. Затем в 1764 году перешел на Берлинскую фарфоровую мануфактуру, где проработал до самой смерти. Мировую славу ему принесла совместная с братом Вильгельмом Кристианом Мейером (Wilhelm Christian Meyer, 1726–1786) работа над заказом 1770 года короля Пруссии Фридриха Великого. Скульпторы выполнили настольное украшение из 40 фигур для десертного сервиза, приподнесенного в 1772 году императрице Екатерине Великой в честь заключенного в 1763 году Губертсбургского мира и в ознаменование побед России в Русско-турецкой войне 1768–1774 годов.



ЛОТ № 3

СКУЛЬПТУРА «ИМПЕРАТРИЦА ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА С АРАПЧОНКОМ»

Модель: 1745 год, Иоганн Кендлер (Johann Joachim Kändler, 1706–1775)
по картине 1743 года Георга Христофа Гроота (Georg Christoph Grotth, 1716–1749)
Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1890–1924

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели от руки в массе — 1059; номер формовщика штампом
в массе — 100; номер художника от руки надглазурно красным — 57

Фарфор; надглазурная роспись, золочение

Высота 23,5 см

Атрибуция: Edles Meissner Porzellan aus 3 Jahrhunderten / Bildband von Kurt
Krockenberger. — Holder Verlag Winnenden, 2002. — P. 298–299, «Zarin Elisabeth
von Russland»

Стартовая цена: Р 800 000

Экспертная оценка: Р 1 000 000 — 1 200 000

При императрице Елизавете Петровне на Мейсенской фарфоровой мануфактуре зародилась традиция увековечивать в фарфоре величие и силу самых значимых лиц. Россия стала основным заказчиком на мануфактуре Августа Сильного. Скульптурный «портрет императрицы Елизаветы Петровны на коне с арапчонком» работы Иоганна Кендлера воспроизводит прославленный живописный шедевр 1743 года немецкого художника Георга Гроота — ныне украшающий Третьяковскую Галерею, а до революции 1917 года находившийся в собрании князей Юсуповых в имении Архангельское под Москвой.

Императрица Елизавета Петровна изображена в форме офицера Преображенского полка, первого полка новой русской гвардии, основателем которой был Пётр I. Однако в трактовке художника императрица выступает не в роли воинственной государыни, олицетворяющей величие и мощь империи. Она показана в облике кокетливой светской дамы, облачившейся, как на маскараде, в мужской костюм и выехавшей на верховую прогулку в сопровождении причудливо наряженного слуги-арапчонка. Движения маленького слуги больше напоминают балетные па, всем своим видом он выражает восхищение своей госпожой. Но не столько ее императорским величием, сколько ее неотразимой красотой и женским очарованием.



ЛОТ № 4

СКУЛЬПТУРА «РОССИЙСКАЯ ИМПЕРАТРИЦА ЕКАТЕРИНА II ВЕРХОМ НА КОНЕ»

Модель: 1768–1770 год, Иоганн Кендлер (Johann Joachim Kändler, 1706–1775)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1840–1860

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Фарфор; надглазурная роспись, золочение

Высота 25 см

Сохранность: реставрационная доделка меча

Атрибуция: Meissener Künstler — Figuren. Band II: Modellnummern A 1 — Z 99 /

Sabine Bergmann, Thomas Bergmann. — Karlsruhe, Kurt Götz Verlag, 2014. —

P. 257, kat. № 509, «Zarin Katharina II von Russland zu Pferde»

Стартовая цена: Р 600 000

Экспертная оценка: Р 750 000 — 850 000

9 июля 1762 года Екатерина II провозглашена российской императрицей. По инициативе императрицы придворный живописец, датский художник Вигилиус Эриксен, в том же году взялся за написание серии картин, посвященных дворцовому перевороту. Именно Эриксен запечатлел тридцатитрехлетнюю Екатерину Алексеевну в день, когда императрица во главе двенадцатитысячного войска вышла из Петербурга в Ропшу, чтобы арестовать в случае сопротивления низвергнутого императора Петра III. Больше всего прославился парадный портрет, изображающий Екатерину II верхом на коне, одетую в гвардейский мундир со шпагой и лентой ордена святого Апостола Андрея Первозванного. Такой молодая императрица предстала и в скульптуре Иоганна Кендлера — верхом на коне с победно поднятым в правой руке обнаженным мечом. Портрет, посвященный столь знаменательному событию, чрезвычайно импонировал императрице и, конечно, имел огромный успех у современников.



ЛОТ № 5

СКУЛЬПТУРА «РУССКАЯ БОРЗАЯ НА ПОДУШКЕ»

Модель: 1766 год, Иоганн Кендлер (Johann Joachim Kändler, 1706–1775)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1850–1900

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Надпись: на французском языке на основании по черепку от руки черным — «Chien favori de feu S. M. l'Imperatrice Catherine de Russie» / «Любимая собака покойной Ее Величества российской Императрицы Екатерины»

Фарфор; надглазурная роспись, золочение

Высота 17 см, длина 43 см

Атрибуция: Meissener Künstler — Figuren. Band II: Modellnummern A 1 — Z 99 / Sabine Bergmann, Thomas Bergmann. — Karlsruhe, Kurt Götz Verlag, 2014. — P. 286, kat. №570, «Russischer Windhund auf Kissen»

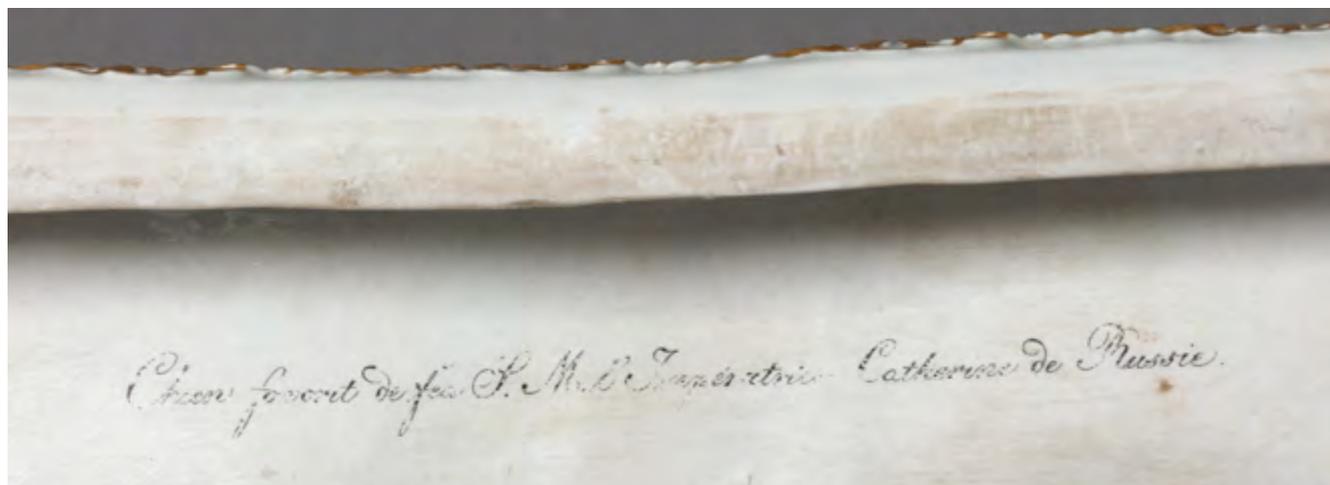
Стартовая цена: Р 1 600 000

Экспертная оценка: Р 2 000 000 — выше

В архиве Мейсенской фарфоровой мануфактуры сохранился отчет Иоганна Кендлера от июня 1766 года: «Смоделировал большую собаку по рисунку, присланному из Москвы, старательно отслеживая все детали. Такая собака лежит на мягкой подушке длиной 21 дюйм, похожей на бархат. Он многократно вышит золотом, украшен золотой отделкой и тщательно украшен кистями на всех четырех углах. Собака похожа на борзых, если бы у последних были большие и густые хвосты. Собака и ошейник были максимально точно скопированы с рисунка».

Екатерина Вторая создала целый культ миниатюрных борзых — левреток. При ее дворе собаки появились благодаря барону Томасу Димсдэйлу — английскому врачу, вызванному в Петербург из Лондона в 1768 году для введения в России прививок от натуральной оспы. Он привез собак в подарок императрице. Эта пара борзых стала вскоре родоначальниками огромного потомства.

Скульптура «Русская борзая на подушке» долгое время именовалась «Лизеттой», пока не обратили внимание на то, что изображен кобель. Иоганн Кендлер изобразил Тома Андерсена — собаку, которую Екатерина отличала больше всего. Она считала эту левретку «умнее, чем человек думает об этом», и считала ее «существом, имевшим право на речь».







ЛОТ № 6

СКУЛЬПТУРА «СТОЯЩАЯ БОЛОНКА»

Модель: 1745 год, Иоганн Кендлер (Johann Joachim Kändler, 1706–1775)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1860–1880

Марка: юбилейная — подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели от руки в массе — 1263

Фарфор; надглазурная роспись

Высота 24 см

Атрибуция: «Bologneserhund, Männchen machend» // Sabine Bergmann,
Thomas Bergmann

Стартовая цена: ₽ 400 000

Экспертная оценка: ₽ 500 000 — 600 000



ЛОТ № 7

СКУЛЬПТУРА «БОЛОНКА»

Модель: 1770 год, Иоганн Кендлер (Johann Joachim Kändler, 1706–1775)
Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1910
Марка: юбилейная — подглазурно от руки синим — скрещенные мечи
Метки: номер модели от руки в массе — 2880, номер формовщика
штампом в массе — 126, в массе синим — 1710–1910; номер художника
от руки надглазурно черным — 21

Фарфор; надглазурная роспись

Высота 23 см

Атрибуция: «Bologneser Hund» // Sabine Bergmann, Thomas Bergmann

Стартовая цена: ₽ 400 000

Экспертная оценка: ₽ 500 000 — 600 000

ЛОТ № 8

СКУЛЬПТУРА «ДАМА С МОПСАМИ»

Модель: 1744 год, Иоганн Кендлер (Johann Joachim Kändler, 1706–1775)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1860–1880

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели от руки в массе — 549; номер художника

от руки надглазурно черным — 48

Фарфор; надглазурная роспись, золочение

Высота 28,5 см

Атрибуция: Edles Meissner Porzellan aus 3 Jahrhunderten / Bildband von Kurt Krockenberger. — Holder Verlag Winnenden, 2002. — P. 189, «Krinolindame mit Möpsen»

Стартовая цена: Р 400 000

Экспертная оценка: Р 500 000 — 600 000

Скульптура представляет даму масонского «Ордена мопсов» («Möpsorden»), которая маскировала деятельность масонов до тех пор, пока оно не было запрещено в католических регионах Германии. В рабочем отчете от июня 1744 года Иоганн Кендлер описывает эту модель, изображающую принцессу Иоганну Шарлотту Ангальт-Дессаускую (1682–1750), принцессу-аббатису Херфордскую, вдову Филиппа Вильгельма Бранденбург-Шведтского (1669–1711).

- **Иоганн Кендлер (Johann Joachim Kändler, 1706–1775)** положил начало европейскому фарфоровому скульптурному стилю и в течение нескольких десятилетий создал то, что, по большому счету, и называется дрезденской скульптурой. Он родился в Фишбахе, близ Дрездена, позже стал учеником Бенжамена Тома — придворного скульптора саксонского курфюрста. Позднее работал с Балтазаром Пермозером для Цвингера в качестве скульптора. В 1731 году Кендлер был принят на Мейсенскую мануфактуру, а в 1733 году, после ухода Иоганна Готлиба Кирхнера, заменил его в качестве модельмейстера. В этом звании он проработал до самой смерти (хотя позднее и разделил его с Асье).



ЛОТ № 9

СКУЛЬПТУРА «ПЕРС НА СЛОНЕ С МАВРОМ»

Модель: 1749 год, Иоганн Кендлер (Johann Joachim Kändler, 1706–1775),

Петер Рейнике (Peter Reinicke, 1715–1768)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1890–1924

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели от руки в массе — 1165; номер формовщика штампом в массе — 78

Фарфор; надглазурная роспись, золочение

Высота 26,5 см

Атрибуция: Meissener Künstler — Figuren. Band III: Modellnummern 1–3000 /

Sabine Bergmann, Thomas Bergmann. — Karlsruhe, Kurt Götz Verlag, 2015. — Teil 2:

Teil 2: Serien und Tiere Abbildung, Kat.№ 1662, «Perser auf Elefant mit Mohr»

Стартовая цена: Р 800 000

Экспертная оценка: Р 1 000 000 — 1 200 000





ЛОТ № 10

СКУЛЬПТУРА «ПЕРСИАНКА НА СЛОНЕ С МАВРОМ»

Модель: 1749 год, Иоганн Кендлер (Johann Joachim Kändler, 1706–1775),

Петер Рейнике (Peter Reinicke, 1715–1768)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1890–1924

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели от руки в массе — 7020; номер формовщика штампом в массе — 121

Фарфор; надглазурная роспись, золочение

Высота 24,5 см

Атрибуция: Meissener Künstler — Figuren. Band III: Modellnummern 1–3000 /

Sabine Bergmann, Thomas Bergmann. — Karlsruhe, Kurt Götz Verlag, 2015. — Teil 2:

Teil 2: Serien und Tiere Abbildung, Kat.№ 1664, «Perserin auf Elefant mit Mohr»

Стартовая цена: Р 720 000

Экспертная оценка: Р 900 000 — 1 100 000





ЛОТ № 11

СКУЛЬПТУРА «АЛЛЕГОРИЯ АМЕРИКИ»

из серии «Четыре континента»

Модель: 1745 год, Иоганн Кендлер (Johann Joachim Kändler, 1706–1775),

Иоганн Фридрих Эберлейн (Johann Friedrich Eberlein, 1695–1749),

Петер Рейнике (Peter Reinicke, 1715–1768)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1860–1880

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели от руки в массе — 350; номер формовщика штампом

в массе — 28; номер художника от руки надглазурно красным — 5

Фарфор; надглазурная роспись, золочение

Высота 27 см

Сохранность: производственные дефекты и трещины в массе

Атрибуция: Triumph of the blue swords. Meissen porcelain for aristocracy

and bourgeoisie 1710–1815 / edited by Ulrich Pietsch and Claudia Banz. —

Dresden, 2010. — P. 327, kat. №376

Стартовая цена: Р 880 000

Экспертная оценка: Р 1 100 000 — 1 300 000

Серия существовала в двух вариантах: большого (высота — 26–32 см) и малого размера (высота — около 20 см), несколько отличающихся друг от друга. Первыми были исполнены группы большого размера. В сохранившихся в архиве Мейсенской фарфоровой мануфактуры документов указывается, что серия «Четыре континента» была создана по заказу российской императрицы Елизаветы Петровны.

Над группами большой серии «Четыре континента» работал в основном Эберлейн. Участие в работе принимали также Кендлер и Рейнике. «Азия», «Африка», «Америка» были исполнены в течение августа — октября 1745 года. Над «Европой» Эберлейн, согласно архивным данным, работал с октября 1746 по май 1747 года.

Америка, открытая Колумбом в 1492 году, имеет атрибуты ее аборигенов. Она носит головной убор из перьев и держит в одной руке рог изобилия, а в другой — цветистого попугая. Ее персонифицирующим животным является кайман — рептилия, похожая на крокодила, обитающая в Центральной Америке.



ЛОТ № 12

СКУЛЬПТУРА «АЛЛЕГОРИЯ АФРИКИ»

из серии «Четыре континента»

Модель: 1745 год, Иоганн Кендлер (Johann Joachim Kändler, 1706–1775),

Иоганн Фридрих Эберлейн (Johann Friedrich Eberlein, 1695–1749),

Петер Рейнике (Peter Reinicke, 1715–1768)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1860–1880

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Фарфор; надглазурная роспись, золочение

Высота 28 см

Атрибуция: Triumph of the blue swords. Meissen porcelain for aristocracy and bourgeoisie 1710–1815 / edited by Ulrich Pietsch and Claudia Banz. — Dresden, 2010. — P. 327, kat. №376

Стартовая цена: Р 880 000

Экспертная оценка: Р 1 100 000 — 1 300 000

Традиция изображения четырех континентов, иначе — частей света — Европы, Азии, Африки и Америки — в виде аллегорических женских фигур восходит к эпохе барокко. В свете идей Контрреформации эти образы были призваны символизировать победу христианства во всем мире. Исчерпывающие сведения об атрибутах и окружении каждой из «сторон света» впервые можно было почерпнуть из вышедшего в 1593 труда пособия по персонификациям итальянца Чезаре Рипы «Иконология, или Описание различных аллегорий».

Африка — чернокожая женщина, увенчанная шлемом в виде маски слона. Слон — вьючное животное, которое римляне узнали во время пунических войн; с тех пор оно ассоциировалось с воинской победой. Ее персонифицирующим животным является лев, являющийся символом храбрости.



ЛОТ № 13

КУБОК С КРЫШКОЙ «ОХОТНИЧИЙ»

Модель: 1741 год, Иоганн Кендлер (Johann Joachim Kändler, 1706–1775),
Петер Рейнике (Peter Reinicke, 1715–1768), Иоганн Фридрих Эберлейн
(Johann Friedrich Eberlein, 1695–1749)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1870–1880

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели от руки в массе — 267; номер формовщика штампом
в массе — 153; номер штампом в массе — 99

Фарфор; надглазурная роспись, золочение

Высота 44 см

Атрибуция: Meissener Künstler — Figuren. Band III: Modellnummern 1–3000 /
Sabine Bergmann, Thomas Bergmann. — Karlsruhe, Kurt Götz Verlag, 2015. —
Teil 2: Serien und Tiere No. 1468, «Jagd-Pokal»

Стартовая цена: ₽ 720 000

Экспертная оценка: ₽ 900 000 — 1 100 000



Иоганн Кендлер разрабатывал не только образцы скульптур, но и формы сосудов: знаменитые сервизы графа Брюля и Сулковского — плоды его воображения и высочайшего мастерства. В этом кубке скульптор отразил любопытное драматическое событие, произошедшее 27 октября 1739 года. Во время охоты стая собак курфюрста Клеменса Августа Баварского загнала оленя на крышу овчарни, где тот оставался некоторое время, пока пикёры помешанного на охоте правителя не застрелили его. Клеменс Август пожелал увековечить событие в фарфоре.



ЛОТ № 14

СКУЛЬПТУРА «ДУЭТ»

Модель: 1737 год, Иоганн Кендлер (Johann Joachim Kändler, 1706–1775)
Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1890–1924
Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи
Метки: номер модели от руки в массе — W 56; номер формовщика штампом в массе — 123
Фарфор; надглазурная роспись, золочение
Высота 14,5 см
Сохранность: дефекты производства — технологическая трещина на основании; реставрационная доделка сабли в ножнах
Атрибуция: Meissener Künstler — Figuren. Band II: Modellnummern A 1 — Z 99 / Sabine Bergmann, Thomas Bergmann. — Karlsruhe, Kurt Götz Verlag, 2014. — P. 25, kat. №8, «Galante Sofagruppe»

Стартовая цена: ₽ 360 000
Экспертная оценка: ₽ 450 000 — 500 000

Скульптура представляет собой портретное изображение знаменитой итальянской оперной певицы Фаусти-ни Бордони и ее супруга, королевского придворного капельмейстера и композитора Иоганна Адольфа Хассе. Сюжет для скульптуры Иоганну Кендлеру подала французская гравюра Иоганна Эсайи Нильсона под названием «Музыкальный кабинет». Присутствие в сцене мопса также не случайно. Он указывает на масонский «Орден Мопсов» — единственный Орден, в который допускались женщины, получавшие единые с мужчинами права.





ЛОТ № 15

СКУЛЬПТУРА «ДРЕЗДЕНСКИЕ ПРИДВОРНЫЕ ШУТЫ ЙОЗЕФ ФРЕЛИХ И ГОТФРИД ШМИДЕЛЬ С МЫШКОЙ»

Модель: 1741 год, Иоганн Кендлер (Johann Joachim Kändler, 1706–1775)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1890–1924

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели от руки в массе — 290; номер формовщика штампом в массе — 65; номер художника от руки надглазурно красным — 59

Фарфор; надглазурная роспись, золочение

Высота 14,5 см

Атрибуция: Edles Meissner Porzellan aus 3 Jahrhunderten / Bildband von Kurt

Krockenberger. — Holder Verlag Winnenden, 2002. — P. 252, «Die Dresdner

Lustigmacher (Hofnarren) Joseph Fröhlich und Gottfried Schmiedel mit der Mausefalle»

Стартовая цена: ₹ 800 000

Экспертная оценка: ₹ 1 000 000 — 1 200 000

Йозеф Фрелих (1694–1757) был родом из Австрии, а с 1725 года он был жонглером при дворе маркграфа Байройта. По рекомендации сестры маркграфа, курфюрстины Эберхардины, которая была женой короля Августа II Сильного, Фрелих переехал в Дрезден, где служил придворным шутом короля. В Дрездене он был избирательным и придворным жонглером королевского двора, советником занимательного совета, фокусником и шутом, а с 1744 года он был комиссаром королевской польской мельницы. После смерти Августа Сильного он продолжил выполнять свои обязанности при Августе III и даже переехал в Варшаву вместе с королем в начале Семилетней войны. Он был высоко почитаем при дворе, и его популярность была такова, что его изображали не только в нескольких мейсенских фигурах и группах, но и на множестве других материалов. Фрелих всегда изображен в своем тирольском костюме венского шута, иногда вместе со своим коллегой «бароном» Шмиделем.



ЛОТ № 16

СКУЛЬПТУРА «ПРИДВОРНЫЙ ШУТ В РОЛИ ДАНТИСТА»

Модель: 1741 год, Иоганн Кендлер (Johann Joachim Kändler, 1706–1775)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1860–1880

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели от руки в массе — 186; номер формовщика штампом

в массе — 26; номер художника от руки надглазурно красным — 29

Фарфор; надглазурная роспись, золочение

Высота 21 см

Атрибуция: Edles Meissner Porzellan aus 3 Jahrhunderten / Bildband von Kurt Krockenberger. — Holder Verlag Winnenden, 2002. — P. 252, «Hofnarr Joseph Fröhlich als Zahnarzt mit Harlekin Kirsch»

Стартовая цена: ₹ 800 000

Экспертная оценка: ₹ 1 000 000 — 1 500 000





ЛОТ № 17

СКУЛЬПТУРА «КАРТОЧНЫЕ ИГРОКИ»

Модель: 1742 год, Иоганн Кендлер (Johann Joachim Kändler, 1706–1775)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1880–1924

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели от руки в массе — 382; номер формовщика штампом в массе — 125

Фарфор; надглазурная роспись, золочение

Высота 24 см

Атрибуция: Königlich Sächsische Porzellan-Manufaktur zu Meissen. — Dresden, Römmler & Jonas, 1904. — Blatt. 17

Стартовая цена: ₹ 1 200 000

Экспертная оценка: ₹ 1 500 000 — 1 800 000

Скульптурная композиция отражает картину модной жизни европейского общества. Карточные игры — одно из главных развлечений XVIII века. Карты были средством спасения от скуки, страстью, способом обогатиться, возможностью для знакомства и удобным поводом для флирта. Предположительно, скульптура представляет игру в «Ломбер» — так ее прозвали в России при правлении императрицы Екатерины Великой. Игра появилась изначально в Испании в XVI веке. Очень быстро попала во Францию, где стала одной из самых популярных игр во времена Людовиков XIV и XV под французским названием «L'hombre» — «Человек», в русском произношении «Ломбер».

Играют в «Ломбер» трое, причем два партнера всегда объединяются против третьего, который, имея более сильные карты, объявляет игру. Из колоды откидывают восьмерки, девятки и десятки, оставляя по 10 карт каждой масти, а всего 40. Цель игры — набрать наибольшее количество взяток, для объявившего игру — не менее четырех.

В скульптурной композиции картам тройка червей и пятерка треф на столе противостит туз червей в руке молодого человека 1740-х годов. В «Евгении Онегине» Александра Сергеевича Пушкина говорится, что ломбер — игра стариков. А со смертью тех стариков и игра была забыта.





ЛОТ № 18

СКУЛЬПТУРА «ДЕВУШКА С ПРЯЛКОЙ»

Модель: 1760 год, Иоганн Кендлер (Johann Joachim Kändler, 1706–1775)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1830–1850

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели от руки в массе — 2685; номер формовщика штампом в массе — 74 (?)

Фарфор; кружевная лепка, надглазурная роспись, золочение

Высота 15 см

Атрибуция: Мейсенская фарфоровая пластика XVIII века в собрании Эрмитажа.

Каталог / К. Бутлер. — Ленинград: Аврора, 1977. — Кат. №211

Стартовая цена: Р 320 000

Экспертная оценка: Р 400 000 — 500 000

Исполнена по гравюре Луи Сюрюга (Louis Surugue) «Les amusements de la vie privée» 1747 года с картины Жана Семеона Шардена (Jean Siméon Chardin).





ЛОТ № 19

СКУЛЬПТУРА «ЧЕТВЕРО МУЗИЦИРУЮЩИХ ДЕТЕЙ»

Модель: 1767 год, Иоганн Кендлер (Johann Joachim Kändler, 1706–1775)
Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1840–1870
Марка: юбилейная — подглазурно от руки синим — скрещенные мечи
Метки: номер модели от руки в массе — В 60; номер художника от руки
надглазурно красным — 54

Фарфор; надглазурная роспись, золочение

Высота 26 см

Атрибуция: Meissener Künstler — Figuren. Band II: Modellnummern A 1 — Z 99 /
Sabine Bergmann, Thomas Bergmann. — Karlsruhe, Kurt Götz Verlag, 2014. —
P. 64, kat. №99, «Vier musizierende Kinder»

Стартовая цена: ₽ 560 000

Экспертная оценка: ₽ 700 000 — 800 000





ЛОТ № 20

СКУЛЬПТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «ОБНАРУЖЕННЫЙ ЛЮБОВНИК»

Модель: 1770 год, Иоганн Кендлер (Johann Joachim Kändler, 1706–1775)
Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1860–1880
Марка: юбилейная — подглазурно от руки синим — скрещенные мечи
Метки: номер модели от руки в массе — D 64; номер формовщика штампом
в массе — 68; номер художника от руки надглазурно черным — 29
Фарфор; надглазурная роспись, золочение
Высота 13 см

Атрибуция: Meissener Künstler — Figuren. Band II: Modellnummern A 1 — Z 99 /
Sabine Bergmann, Thomas Bergmann. — Karlsruhe, Kurt Götz Verlag, 2014. —
P. 23, kat. №4, «Der entdeckte Liebhaber»

Стартовая цена: ₹ 800 000

Экспертная оценка: ₹ 1 000 000 — 1 200 000

Поздние работы Кендлера — яркое изображение легкомысленного мира рококо. Он вылепил фигуру любовника отдельно, чтобы ее можно было разместить так, как заблагорассудится будущим владельцам. Особой легкости изображения скульптор добился за счет отказа от размещения фигур на пьедестале, который до сих пор был обычным.





ЛОТ № 21**СКУЛЬПТУРА «ПРОЩАНИЕ» ИЛИ «АННЕТА И ЛЮБЕН»**

Модель: 1766–1768 год, Мишель-Виктор Асье (Michael Victor Acier, 1736–1799);
восстановление 1853–1855 годов, Эрнст Август Лойтериц (Ernst August Leuteritz,
1818–1886)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1890–1924

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели от руки в массе — В 99; номер формовщика штампом
в массе — 107; номер художника от руки надглазурно черным — 63

Фарфор; надглазурная роспись, золочение

Высота 20,5 см

Атрибуция: Meissener Künstler — Figuren. Band II: Modellnummern A 1 — Z 99 /
Sabine Bergmann, Thomas Bergmann. — Karlsruhe, Kurt Götz Verlag, 2014. —
P. 27, kat. № 12, «Die Abschied» oder «Annette und Lubin» aus «Contes moraux»
von Jean Francois Marmontel (1723–1799)

Стартовая цена: Р 640 000

Экспертная оценка: Р 800 000 — 1 000 000

Скульптура создана по сюжету нравоучительного рассказа Жана-Франсуа Мармонтеля (1723–1799) «Аннета и Любен» (с подзаголовком «История подлинная»). Автор рассказа выводит из этой истории такую мораль: «Как ни опасно говорить детям всю правду, еще опасней все от них скрывать. Есть поступки, которые считаются предосудительными с точки зрения законов, но вовсе не являются таковыми в глазах природы; сейчас мы увидим, в какую бездну может она завлечь пребывающую в неведении невинность». Аннета и Любен были двоюродными братом и сестрой. С восьмилетнего возраста вместе пасли овец на веселых берегах Сены. Но когда им было по четырнадцать лет, их родители умерли. Бедные дети поселились в небольшой пещере и жили тем, что продавали сезонные фрукты, козье молоко и плетеные корзины. Жили как маленькие дикари. Однажды Аннета заметила, что ее живот начал расти — она забеременела. Оказалось, что те ласки, которые они расточали друг другу, были не столь невинны, как они полагали. Что же делать? Местный священник отказывается их женить, ведь они двоюродные брат и сестра. Но тут на помощь приходит добрый сеньор-помещик. Он пишет письмо в Рим самому папе Бенедикту XIV, рассказывает эту трогательную историю, и Аннете и Любену все же разрешают пожениться.

Творческая и общественная деятельность Жана-Франсуа Мармонтеля была многогранна. Выдающийся просветитель, писатель, музыкальный критик, сотрудник «Энциклопедии», секретарь Французской академии, он был известен и как новатор в области создания оперных либретто. Особенно выделяются его «Нравоучительные рассказы» («Contes moraux»), опубликованные в 1761 году — краткие повести, отражающие нравы современного французского общества.

В России был проявлен особенно сильный интерес к произведениям Мармонтеля, чему способствовал установленный и поощряемый Екатериной II контакт с французскими энциклопедистами. Созданные на основе «Нравоучительных рассказов» произведения французских авторов составили важную часть репертуара театров Санкт-Петербурга и Москвы. В январе 1765 года в петербургском Французском театре была поставлена комическая опера «Аннета и Любен». На русском языке она исполнялась в Москве на сцене Большого театра в 1791 году под названием «Анюта и Любим».



ЛОТ № 22

СКУЛЬПТУРА «ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ»

Модель: 1768 год, Мишель-Виктор Асье (Michael Victor Acier, 1736–1799);
восстановление 1853–1855 годов, Эрнст Август Лойтериц (Ernst August Leuteritz,
1818–1886)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1890–1924

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели от руки в массе — В 100, номер формовщика штампом
в массе — 125; номер художника от руки надглазурно черным — 63

Фарфор; надглазурная роспись, золочение

Высота 22 см

Атрибуция: Meissener Künstler — Figuren. Band II: Modellnummern A 1 — Z 99 /
Sabine Bergmann, Thomas Bergmann. — Karlsruhe, Kurt Götz Verlag, 2014. —
Р. 27, kat. № 13, «Die Heimkehr»

Стартовая цена: Р 640 000

Экспертная оценка: Р 800 000 — 1 000 000

Скульптура предположительно создана также по сюжету комической оперы — комедии с ариеттами и балетными сценами в одном действии «Аннетта и Любен», по повести Жана-Франсуа Мармонтеля, по либретто Мари-Жюстин Фавар, на музыку Адольфа Блеза, премьера которой состоялась в 1762 году в Париже. Опера представляет своеобразную пастораль, в которой браку влюбленных Любена и Аннеты мешает де ля Жаннотьер, доверенный сеньора. Все, однако, завершается благополучно. Ситуация близка типичному для комической оперы конфликту — борьбе любящих с враждебными обстоятельствами.



ЛОТ № 23

СКУЛЬПТУРА «УЧИТЕЛЬ ТАНЦЕВ»

Модель: 1768–1770 год, Мишель-Виктор Асье (Michael Victor Acier, 1736–1799)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1850–1870

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели от руки в массе — С 15, номер художника от руки надглазурно красным — 11

Фарфор; надглазурная роспись, золочение

Высота 23 см

Атрибуция: Meissener Künstler — Figuren. Band II: Modellnummern A 1 — Z 99 / Sabine Bergmann, Thomas Bergmann. — Karlsruhe, Kurt Götz Verlag, 2014. — P. 28, kat. № 15, «Die Tanzmeister»

Стартовая цена: ₽ 560 000

Экспертная оценка: ₽ 700 000 — 800 000





ЛОТ № 24

СКУЛЬПТУРА «СПЯЩАЯ ЛУИЗА»

Модель: 1774 год, Мишель-Виктор Асье (Michael Victor Acier, 1736–1799), Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1820–1850

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели от руки в массе — E 58

Фарфор; кружевная лепка, надглазурная роспись, золочение

Высота 19 см

Атрибуция: Meissener Künstler — Figuren. Band II: Modellnummern A 1 — Z 99 /

Sabine Bergmann, Thomas Bergmann. — Karlsruhe, Kurt Götz Verlag, 2014. —

P. 51, kat. №71, «Schlafende Louise — Louise le déserteur»

Стартовая цена: Р 320 000

Экспертная оценка: Р 400 000 — 500 000

Скульптура выполнена по рисунку «Спящая Луиза» Жана-Баптиста Грёза (Jean-Baptiste Greuze, 1725–1805). Тема дремлющей красавицы встречается во многих работах этого автора. Главной смысловой деталью скульптуры является скромно выглядывающий из-за корсажа уголок любовного письма. Именно оно стало причиной сладких грез!

Скульптура также знаменита и своим тончайшим кружевным рюшем шейного украшения, лепным декором корсажа и юбки.

- **Жан-Батист Грёз (Jean-Baptiste Greuze, 1725–1805)** — французский живописец и рисовальщик. Ведущий жанрист и портретист позднего рококо, один из крупнейших художников эпохи Просвещения. Академик Королевской Академии живописи и скульптуры. Его жанровая живопись сентиментальна и театральна, портреты полны сходства, жизни, выразительности и чувства. Его знаменитые женские головки — необыкновенно грациозны, преувеличенно красивы и выразительны.



ЛОТ № 25

СКУЛЬПТУРА «МУЗИЦИРУЮЩАЯ РОКАЙЛЬНАЯ ГРУППА»

Модель: 1771 год, Мишель-Виктор Асье (Michael Victor Acier, 1736–1799)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1860–1880

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели от руки в массе — D 48; номер формовщика штампом в массе — 68

Фарфор; надглазурная роспись, золочение

Высота 20 см

Атрибуция: Meissener Künstler — Figuren. Band II: Modellnummern A 1 — Z 99 /

Sabine Bergmann, Thomas Bergmann. — Karlsruhe, Kurt Götz Verlag, 2014. —

P. 25, kat. №9, «Rokokogruppe, musizierend»

Стартовая цена: ₹ 400 000

Экспертная оценка: ₹ 500 000 — 600 000



Скульптуру можно назвать поэтично — «Полное согласие», или «Идеальный аккорд».

Музыкальное образование было обязательно для любой благородной девушки. Учитель музыки, частый посетитель аристократического дома, мог воспользоваться близостью к ученице для соблазна — типичная ситуация, хорошо описанная в художественной литературе. Совместное музицирование как метафора любовных отношений — сквозная тема искусства XVIII века. Еще в 1719 году картину с тем же заглавием написал Антуан Ватто — на ней также изображена музицирующая пара: мужчина играет на флейте, женщина держит ноты. Мишель-Виктор Асье изображает игру на арфе — это продиктовано модой. Вторая половина века — расцвет арфового искусства. Для этого инструмента пишут Гендель, Моцарт, Карл Бах. Игрой на арфе увлекаются аристократки во главе с Марией Антуанеттой, которая даже сочиняла для нее пьесы. Арфа напоминала об античной лире, была доступна лишь самым состоятельным, ее звук отличался деликатностью. Отмечается также, что арфа придавала женщине особую чувственную привлекательность — благодаря расставленным ногам, возможности невзначай обнажить лодыжку, привлечь внимание к грации рук.



ЛОТ № 26

СКУЛЬПТУРА «ДЕВУШКА С СОБАКОЙ И ЗЕРКАЛОМ»

Модель: 1776 год, Мишель-Виктор Асье (Michael Victor Acier, 1736–1799)
Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1850–1870

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели от руки в массе — F 50, номер художника от руки
надглазурно зеленым — 85

Фарфор; кружевная лепка, надглазурная роспись, золочение

Высота 14 см

Атрибуция: Meissener Künstler — Figuren. Band II: Modellnummern A 1 — Z 99 /
Sabine Bergmann, Thomas Bergmann. — Karlsruhe, Kurt Götz Verlag, 2014. —
P. 43, kat. №47, «Mädchen mit Hund und Spiegel»

Стартовая цена: Р 280 000

Экспертная оценка: Р 350 000 — 400 000

ЛОТ № 27

СКУЛЬПТУРА «МАЛЬЧИК С СОБАКОЙ И РУЖЬЁМ»

Модель: 1776 год, Мишель-Виктор Асье (Michael Victor Acier, 1736–1799)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1850–1870

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели от руки в массе — F 50; номер формовщика штампом
в массе — 43; номер художника от руки надглазурно зеленым — 85

Фарфор; кружевная лепка, надглазурная роспись, золочение

Высота 14 см

Атрибуция: Meissener Künstler — Figuren. Band II: Modellnummern A 1 — Z 99 /
Sabine Bergmann, Thomas Bergmann. — Karlsruhe, Kurt Götz Verlag, 2014. —
P. 43, kat. №48, «Knabe mit Hund und Flinte»

Стартовая цена: Р 280 000

Экспертная оценка: Р 350 000 — 400 000



ЛОТ № 28

СКУЛЬПТУРА «ПАСТУХ И ПАСТУШКА»

Модель: 1765 год, Мишель-Виктор Асье (Michael Victor Acier, 1736–1799),

Иоганн Карл Шёнхайт (Johann Carl Schönheit, 1730–1805)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1880–1924

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели от руки в массе — А 41; номер формовщика штампом в массе — 50; номер художника от руки надглазурно красным — 68

Фарфор; надглазурная роспись, золочение

Высота 19,5 см

Сохранность: реставрационная доделка по шляпке с цветами

Атрибуция: Meissener Künstler — Figuren. Band II: Modellnummern A 1 — Z 99 /

Sabine Bergmann, Thomas Bergmann. — Karlsruhe, Kurt Götz Verlag, 2014. —

P. 54, kat. №79, «Schäfergruppe»

Стартовая цена: Р 400 000

Экспертная оценка: Р 500 000 — 600 000





ЛОТ № 29

СКУЛЬПТУРА «САДОВАЯ ГРУППА»

Модель: 1766–1768 год, Мишель-Виктор Асье (Michael Victor Acier, 1736–1799)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1880–1900

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели от руки в массе — В 17; номер формовщика штампом в массе — 131

Фарфор; надглазурная роспись, золочение

Высота 21 см

Сохранность: реставрационная доделка предмета в руке мальчика

Атрибуция: Meissener Künstler — Figuren. Band II: Modellnummern A 1 — Z 99 / Sabine Bergmann, Thomas Bergmann. — Karlsruhe, Kurt Götz Verlag, 2014. — P. 61, kat. №92, «Gärtnergruppe»

Стартовая цена: Р 400 000

Экспертная оценка: Р 500 000 — 600 000





ЛОТ № 30

СКУЛЬПТУРА «ВИННЫЙ ПРЕСС»

Модель: 1786 год, Иоганн Карл Шёнхайт (Johann Carl Schönheit, 1730–1805)
Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1900–1924
Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи
Метки: номер модели от руки в массе — 13, номер формовщика штампом
в массе — 100

Фарфор; надглазурная роспись, золочение

Высота 25 см

Атрибуция: Meissener Künstler — Figuren. Band II: Modellnummern A 1 — Z 99 /
Sabine Bergmann, Thomas Bergmann. — Karlsruhe, Kurt Götz Verlag, 2014. —
P. 69, kat. № 108, «Die Weinpresse»

Стартовая цена: ₽ 480 000

Экспертная оценка: ₽ 600 000 — 800 000





ЛОТ № 31

СКУЛЬПТУРА «ДОБРАЯ МАТЬ»

Модель: 1774 год, Мишель-Виктор Асье (Michael Victor Acier, 1736–1799)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1850–1870

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели от руки в массе — E 69

Фарфор; надглазурная роспись, золочение

Высота 23 см

Атрибуция: Meissener Künstler — Figuren. Band II: Modellnummern A 1 — Z 99 /

Sabine Bergmann, Thomas Bergmann. — Karlsruhe, Kurt Götz Verlag, 2014. —

P. 32, kat. №23, «Die gute Mutter»

Стартовая цена: Р 480 000

Экспертная оценка: Р 600 000 — 800 000

Исследователи отмечают, что скульптуры Мишеля-Виктора Асье демонстрируют идеализированный подход к семейным ценностям в аристократической семье того времени, объясняя это в первую очередь влиянием идей Жан-Жака Руссо. В скульптурных композициях Асье можно найти отражение философских идей о семье и особенно о материнстве. Руссо полагал большим женским трудом воспитание ребенка, семью же называл маленькой клеткой большого организма, а именно государства, воспитывающей гражданина: «Разве любовь, какую мы питаем к своим близким, не является залогом любви к нашей отчизне? Разве не семья, вся маленькая родина, внушает нам привязанность к великой родине?» Руссо выступал против традиции отдавать детей из аристократических семей на попечение няни или кормилицы, он стыдил матерей, не выполняющих своего природного долга, полагая, что, отказываясь от материнских забот в пользу удовольствий, мать ставит под угрозу существование своей семьи. Таким образом, ему была близка идея любящей семьи, брака, заключенного по любви, и воспитания детей самими родителями.



ЛОТ № 32

СКУЛЬПТУРА «ЛЮБОВЬ И НАГРАДА»

Модель: 1788 год, Иоганн Карл Шёнхайт (Johann Carl Schönheit, 1730–1805)
Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1880–1924
Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи
Метки: номер модели от руки в массе — I 65; номер формовщика штампом
в массе — 57; номер художника от руки надглазурно зеленым — 39
Фарфор; надглазурная роспись, золочение
Высота 28 см
Атрибуция: Meissener Künstler — Figuren. Band II: Modellnummern A 1 — Z 99 /
Sabine Bergmann, Thomas Bergmann. — Karlsruhe, Kurt Götz Verlag, 2014. —
P. 33, kat. №26, «Liebe und Belohnung»

Стартовая цена: Р 480 000
Экспертная оценка: Р 600 000 — 800 000

Выбор именно такого композиционного принципа изображения великосветской дамы в окружении детей был определен прообразом идеальной матери эпохи классицизма, которая постоянно становилась героиней множества полотен этого времени. Вероятно, прототипом скульптуры послужил живописный портрет Курфюрстины Марии-Антонии Баварской со своими детьми, который она лично заказывала у Иоганна Элеазара Шенау — профессора Дрезденской Академии художеств, директора художественной школы при Мейсенской фарфоровой мануфактуре. Начиная с 1760-х годов художники отдавали предпочтение сентиментальным сюжетам, воспевающим естественность человеческих отношений, прославляющим всяческие добродетели, что было навеяно философскими идеями Жан-Жака Руссо.



ЛОТ № 33

СКУЛЬПТУРА «ЛЮБОВЬ И ТЕРПЕНИЕ»

Модель: 1788 год, Иоганн Карл Шёнхайт (Johann Carl Schönheit, 1730–1805)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1880–1900

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели от руки в массе — I 66

Фарфор; надглазурная роспись, золочение

Высота 26 см

Атрибуция: Meissener Künstler — Figuren. Band II: Modellnummern A 1 — Z 99 /

Sabine Bergmann, Thomas Bergmann. — Karlsruhe, Kurt Götz Verlag, 2014. —

P. 31, kat. №22, «Liebe und Nachsicht»

Стартовая цена: Р 400 000

Экспертная оценка: Р 500 000 — 600 000

Запечатленная семейная сцена интерпретирует хрестоматийный сюжет в изобразительном искусстве — «богиня Венера наказывает Амура розгами». Несмотря на всю чувствительность и сентиментальность, воспитание детей в конце XVIII века оставалось строгим. Сюжет скульптуры напоминает о словах французского философа Жан-Жака Руссо: «Растениям дают определенный вид посредством обработки, а людям — посредством воспитания».



ЛОТ № 34

СКУЛЬПТУРА «РЕШАЮЩИЙ ВЫБОР»

Модель: 1787 год, Иоганн Карл Шёнхайт (Johann Carl Schönheit, 1730–1805)
Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1860–1880
Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи
Метки: номер модели от руки в массе — I 49; номер формовщика штампом
в массе — 78; номер художника от руки надглазурно красным — 13
Фарфор; надглазурная роспись, золочение
Высота 31,5 см
Атрибуция: Meissener Künstler — Figuren. Band II: Modellnummern A 1 — Z 99 /
Sabine Bergmann, Thomas Bergmann. — Karlsruhe, Kurt Götz Verlag, 2014. —
P. 34, kat. №27, «Die entschlossene Wahl».

Стартовая цена: ₽ 560 000

Экспертная оценка: ₽ 700 000 — 800 000

- **Иоганн Карл Шёнхайт (Johann Carl Schönheit, 1730–1805)** — скульптор Мейсенской фарфоровой мануфактуры, помощник и подмастерье Кендлера с 1745 по 1764 год, создавал свои собственные модели с 1765 года. После смерти Кендлера в 1775 году Шёнхайт до 1794 года возглавлял скульптурную мастерскую. Создавал свою пластику в стиле Асье — в русле сентиментально-морализирующего направления, которое было характерно для литературы и искусства второй половины XVIII века.



ЛОТ № 35

СКУЛЬПТУРА «НЕМЕЦКИЙ БАХУС»

Модель: 1770 год, Иоганн Карл Шёнхайт (Johann Carl Schönheit, 1730–1805)
Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1880–1900
Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи
Метки: номер модели от руки в массе — D 13, номер формовщика штампом
в массе — 52; номер штампом в массе — 163
Фарфор; надглазурная роспись, золочение
Высота 22 см
Атрибуция: Meissener Künstler — Figuren. Band II: Modellnummern A 1 — Z 99 /
Sabine Bergmann, Thomas Bergmann. — Karlsruhe, Kurt Götz Verlag, 2014. —
P. 28, kat. № 14, «Der Deutsche Bacchus»

Стартовая цена: Р 480 000
Экспертная оценка: Р 600 000 — 800 000

На вакханическое содержание «Немецкого Бахуса» указывает лишь трубящий в рог обнаженный сатир за спиной у сидящего на бочке с бокалом в поднятой руке мужчины — опьяневшего немецкого бюргера. В лучших традициях Мейсена этот образ излучает задор и юмор. Динамичную, умело скомпонованную сценку населяют не стилизованные маленькие спутники бога виноделия, а обычные дети.



ЛОТ № 36

СКУЛЬПТУРА «ВАКХ И ВАКХАНКА»

Модель: 1843–1850 год, Эрнст Август Лойтериц (Ernst August Leuteritz, 1818–1886)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1880–1924

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели от руки в массе — С 35х; номер формовщика штампом в массе — 101; номер художника от руки надглазурно красным — 3

Фарфор; надглазурная роспись, золочение

Высота 34 см

Атрибуция: Meissener Künstler — Figuren. Band II: Modellnummern A 1 — Z 99 /

Sabine Bergmann, Thomas Bergmann. — Karlsruhe, Kurt Götz Verlag, 2014. —

P. 176, kat. №339, «Bacchusgruppe»

Стартовая цена: Р 480 000

Экспертная оценка: Р 600 000 — 800 000

Скульптура относится к многофигурной композиции «Вакханалия», служившей для украшения центральной части десертного стола. Именно Мейсенская фарфоровая мануфактура с 1730-х годов впервые начала изготавливать скульптуру для десерта.

Таким образом, хорошо знакомая всем малая фарфоровая пластика обязана своим происхождением именно фигурным украшениям для десертного стола из воска и сахарной пасты. Их изготавливали в Европе со времен Средневековья для королевских праздников как аллегии власти и добродетелей, а в XVII веке они стали выполнять роль украшения, предназначались для развлечения и «услаждения взора». С началом европейского производства фарфора появилась возможность сделать тематические наборы фигур для десерта долгоиграющими. Исследователи отмечают, что по итогам XVIII века три четверти всех европейских фарфоровых скульптур были созданы для украшения стола. В XIX веке эта традиция постепенно сошла на нет, а созданные ранее скульптуры перешли уже как коллекционные раритеты на полки книжных шкафов домашних библиотек, на столы мужских рабочих кабинетов, комоды женских будуаров.



ЛОТ № 37

СКУЛЬПТУРА «ВАКХ С ВАКХАНКОЙ»

Модель: 1754 год, Фридрих Элиас Мейер (Friedrich Elias Meyer, ок. 1723–1785)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1860–1880

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели от руки в массе — 2202; номер формовщика штампом в массе — 85; номер художника от руки надглазурно красным — 42

Фарфор; надглазурная роспись, золочение

Высота 27,5 см

Атрибуция: Triumph of the blue swords. Meissen porcelain for aristocracy and bourgeoisie 1710–1815 / edited by Ulrich Pietsch and Claudia Banz. — Dresden, 2010. — P. 344, kat. № 405

Стартовая цена: ₽ 560 000

Экспертная оценка: ₽ 700 000 — 800 000



Вакх (Бахус или Дионис) — популярный в древнем Средиземноморье и Азии бог вина, первоначально бог плодородия, являвшийся в облике быка или козла, обряды поклонения которому сопровождалась безумными оргиями, когда животное раздиралось на куски, а его мясо съедалось сырым, что символизировало съедание самого бога. В Греции этот культ был, по-видимому, особенно притягателен для женщин. Вакх изображается в виде обнаженного юноши с венком из листьев и гроздей винограда на голове, держащего тирс — жезл, увенчанный сосновой шишкой (древним символом плодородия) и иногда увитый священным плющом. Бог часто пьяный. Вакха сопровождали менады или вакханки (женщины, почитавшие Вакха) с непременным атрибутом — тамбурином, а также некоторые малые божества, связанные, как и он сам, с поклонением козлу, которые сохранили некоторые свои характерные особенности, такие как расщепленные козлиные копыта и козлиную физиономию — Сатир, Силен и, реже, Пан. Они играют на дудках, аккомпанируя пению и танцам вакхического ритуала.



ЛОТ № 38

СКУЛЬПТУРА «АРЛЕКИН И КОЛОМБИНА»

Модель: 1744 год, Иоганн Кендлер (Johann Joachim Kändler, 1706–1775)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1880–1924

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели от руки в массе — 553; номер формовщика штампом в массе — 125; номер художника от руки надглазурно черным — 63

Фарфор; надглазурная роспись, золочение

Высота 22 см

Стартовая цена: Р 960 000

Экспертная оценка: Р 1 200 000 — 1 500 000

Придворные празднества в эпоху барокко и рококо 1730–1740-х годов были событиями театрального и декоративного искусства. Они длились дни, недели или месяцы. Балы-маскарады, оперы, охота, фейерверки и иллюминация были частью разнообразных придворных развлечений. «Комедия Дель арте», первоначально форма итальянского народного театра, основанная на масках и фигурах с фиксированными персонажами, также полюбилась при высочайших дворах Европы. Театральные жесты и позы, выразительная мимика и красочные костюмы соответствовали интересу Кендлера к моделировке человеческих фигур в движении. В своей работе модельмейстер использовал модные гравюры Жана-Антуана Ватто и Жака Калло.



ЛОТ № 39

СКУЛЬПТУРА «АРЛЕКИН И КОЛОМБИНА»

Модель: Иоганн Кендлер (Johann Joachim Kändler, 1706–1775)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1900–1924

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели от руки в массе — 115; номер формовщика штампом в массе — 107; номер художника от руки надглазурно синим — 47

Фарфор; надглазурная роспись, золочение

Высота 18,5 см

Стартовая цена: Р 720 000

Экспертная оценка: Р 900 000 — 1 100 000

Итальянская комедия Дель арте — это традиционный народный итальянский уличный театр, который зародился в Венеции в X веке на городских карнавалах и уличных шествиях. Иначе этот театр назывался «комедия масок», поскольку все актеры, исполняющие роли в этих импровизированных кратких сюжетных представлениях, носили типовые маски. С середины XVI века Комедия Дель арте стала излюбленным зрелищем во всей Италии, а вскоре увлечение этой забавой распространилось и по всей Европе.

Маски олицетворяли постоянных персонажей со своими костюмами, атрибутами и сценическими пассажами. Персонажами масок были некие социальные образы, в которых культивировались типические черты.



ЛОТ № 40

СКУЛЬПТУРА «НЕСКРОМНЫЙ АРЛЕКИН»

Модель: 1740 год, Иоганн Кендлер (Johann Joachim Kändler, 1706–1775)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1880–1924

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели от руки в массе — 344; номер формовщика штампом в массе — 111

Фарфор; надглазурная роспись, золочение

Высота 15,5 см

Атрибуция: Meissener Künstler — Figuren. Band III: Modellnummern 1–3000 / Sabine Bergmann, Thomas Bergmann. — Karlsruhe, Kurt Götz Verlag, 2015. — Teil 2: Teil 2: Serien und Tiere Abbildung, Kat.№ 1714, «Der indiskrete Harlekin»

Стартовая цена: ₽ 560 000

Экспертная оценка: ₽ 700 000 — 800 000

В 1740-е годы Иоганн Кендлер с помощниками Иоганном Эберляйной и Петером Рейнеке, восхищенные гротескностью масок и яркостью костюмов комедийных персонажей, начали создавать первые модели большой коллекции образов «Комедия Дель арте», ставшей одной из главных тем среди произведений Мейсенской фарфоровой мануфактуры.



ЛОТ № 41

СКУЛЬПТУРА «КОЛОМБИНА»

Модель: 1740 год, Иоганн Кендлер (Johann Joachim Kändler, 1706–1775)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1954

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели от руки в массе — 130; номер формовщика штампом в массе — 144, с дополнительной годовой меткой Г; номер художника от руки надглазурно красным — 43

Фарфор; надглазурная роспись, золочение

Высота 22 см

Атрибуция: Edles Meissner Porzellan aus 3 Jahrhunderten / Bildband von Kurt Krockenberger. — Holder Verlag Winnenden, 2002. — P. 281

Стартовая цена: Р 400 000

Экспертная оценка: Р 500 000 — 600 000

Коломбина (Columbina — в переводе с итальянского «голубка») — центральный персонаж Комедии Дель арте. Прежде всего это связано с тем, что до появления импровизированного театра роли женщин играли мужчины. Комедия Дель арте впервые вывела на сцену женщину-актрису. Маски у Коломбины нет, но ее лицо, как правило, сильно накрашено.

Коломбина представляет собой влюбленную служанку при хозяине Панталоне или Доктора. Кроме этого, она помогает и своей хозяйке в сердечных делах, ловко манипулируя остальными персонажами, которые зачастую сами к ней неравнодушны.

По характеру маска Коломбина очень схожая с маской Арлекина. Она всегда в хорошем настроении, жизнерадостна и полна энергии и чувства юмора. Основным качеством Коломбины является кокетство, которое сопровождается женской проницательностью, очарованием и жеманством.

Вечным воздыхателем Коломбины был Арлекин, к которому, свою очередь, она была в неравнодушна. Пьеро также пылал любовью к Коломбине и в этом отношении выступал соперником своему другу Арлекину. Арлекин и Коломбина постоянно ищут уединения, вдвоем насмеются и потешаются над комичным возлюбленным Панталоне и постоянно грустным и подавленным Пьеро.



ЛОТ № 42

СКУЛЬПТУРА «АРЛЕКИН С КУВШИНОМ»

Модель: 1764 год, Иоганн Кендлер (Johann Joachim Kändler, 1706–1775)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1963

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер формовщика штампом в массе — 105, с дополнительной годовой меткой в виде знака равно =; номер художника от руки надглазурно красным — 31

Фарфор; надглазурная роспись, золочение

Высота 24 см

Атрибуция: «Harlekin mit Deckelkanne» // Sabine Bergmann, Thomas Bergmann

Стартовая цена: ₽ 400 000

Экспертная оценка: ₽ 500 000 — 600 000

Монограмма ZM на кувшине: Z обозначает Занни (Zanni) — Арлекина, M обозначает Йозефа Фердинанда Мюллера (Joseph Ferdinand Müller) — королевского польского и саксонского придворного комедианта.







ЛОТ № 43

СКУЛЬПТУРА «АРЛЕКИН С МОПСОМ»

Модель: 1740 год, Иоганн Кендлер (Johann Joachim Kändler, 1706–1775)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1880–1900

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели от руки в массе — 3043; номер формовщика штампом в массе — 107, номер художника от руки надглазурно красным — 64

Фарфор; надглазурная роспись, золочение

Высота 18,5 см

Атрибуция: Meissener Künstler — Figuren. Band III: Modellnummern 1–3000 / Sabine Bergmann, Thomas Bergmann. — Karlsruhe, Kurt Götz Verlag, 2015. — Teil 2: Teil 2: Serien und Tiere Abbildung, Kat.№ 1758, «Harlekin mit Mops»

Стартовая цена: ₽ 440 000

Экспертная оценка: ₽ 550 000 — 600 000



ЛОТ № 44

СКУЛЬПТУРА «АРЛЕКИН»

Модель: 1740–1741 год, Иоганн Кендлер (Johann Joachim Kändler, 1706–1775)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1880–1900

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели от руки в массе — 259; номер формовщика штампом в массе — 51, номер художника от руки надглазурно красным — 69

Фарфор; надглазурная роспись, золочение

Высота 16 см

Атрибуция: Meissen Figures 1730–1775. The Kaendler Period / Yvonne Adams. — Schiffer Publishing, 2001. — P. 91, «Harlekin»

Стартовая цена: Р 560 000

Экспертная оценка: Р 700 000 — 800 000



ЛОТ № 45

СКУЛЬПТУРА «АРЛЕКИН С ВОЛЫНКОЙ»

Модель: 1736 год, Иоганн Кендлер (Johann Joachim Kändler, 1706–1775)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1820–1850

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Фарфор; надглазурная роспись, золочение

Высота 13 см

Атрибуция: Edles Meissner Porzellan aus 3 Jahrhunderten / Bildband von Kurt Krockenberger. — Holder Verlag Winnenden, 2002. — P. 103, «Commedia dell'Arte. Harlekin mit Dudelsack und Spitzhut»

Стартовая цена: ₹ 400 000

Экспертная оценка: ₹ 500 000 — 600 000



ЛОТ № 46

СКУЛЬПТУРА «АДВОКАТ»

Модель: 1748 год, Иоганн Кендлер (Johann Joachim Kändler, 1706–1775)
Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1860–1880

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели от руки в массе — 944, номер формовщика штампом
в массе — 86; номер художника от руки надглазурно фиолетовым — 69

Фарфор; надглазурная роспись, золочение

Высота 15,5 см

Атрибуция: Commedia dell'arte. Fest der Komödianten. Keramische Kostbarkeiten
aus den Museen der Welt. Katalog / Reinhard Jansen. — Stgt Arnold, 2001. — P. 59,
kat. 46, «Advokato»

Стартовая цена: ₴ 400 000

Экспертная оценка: ₴ 500 000 — 600 000



ЛОТ № 47

СКУЛЬПТУРА «СКАРАМУЧЧА»

Модель: 1744 год, Петер Рейнике (Peter Reinicke, 1715–1768)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1924–1934

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи с точкой

Метки: номер модели штампом в массе — 1725; номер формовщика штампом в массе — 131, номер художника от руки надглазурно черным — 25

Фарфор; надглазурная роспись, золочение

Высота 13,5 см

Атрибуция: Triumph of the blue swords. Meissen porcelain for aristocracy and bourgeoisie 1710–1815 / edited by Ulrich Pietsch and Claudia Banz. — Dresden, 2010. — P. 323, kat. №365, «Scaramuccia»

Стартовая цена: Р 400 000

Экспертная оценка: Р 500 000 — 600 000



ЛОТ № 48

СКУЛЬПТУРА «МЕЦЦЕТИНО»

Модель: 1738–1740 год, Иоганн Кендлер (Johann Joachim Kändler, 1706–1775)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1934–1944

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели от рельефом в массе — 255; номер формовщика штампом в массе — 143, номер художника от руки надглазурно черным — 79

Фарфор; надглазурная роспись, золочение

Высота 18 см

Стартовая цена: ₽ 400 000

Экспертная оценка: ₽ 500 000 — 600 000



ЛОТ № 49

СКУЛЬПТУРА «АРЛЕКИН»

Модель: 1740 год, Иоганн Кендлер (Johann Joachim Kändler, 1706–1775)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1949

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели от руки в массе — 237; номер формовщика штампом в массе — 149, с дополнительной годовой меткой O; номер художника от руки надглазурно синим — 42

Фарфор; надглазурная роспись, золочение

Высота 19,5 см

Стартовая цена: Р 400 000

Экспертная оценка: Р 500 000 — 600 000



ЛОТ № 50

СКУЛЬПТУРА «ПАНТАЛОНЕ»

Модель: 1744 год, Петер Рейнике (Peter Reinicke, 1715–1768)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1956

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели от руки в массе — 541; номер формовщика штампом в массе — 147, с дополнительной годовой меткой в виде двоеточия

Фарфор; надглазурная роспись, золочение

Высота 14 см

Атрибуция: «Pantalone» // Sabine Bergmann, Thomas Bergmann

Стартовая цена: ₽ 400 000

Экспертная оценка: ₽ 500 000 — 600 000



ЛОТ № 51

СКУЛЬПТУРА «АРЛЕКИН С КУВШИНОМ»

Модель: 1764 год, Иоганн Кендлер (Johann Joachim Kändler, 1706–1775)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1988

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер формовщика штампом в массе — 2, с дополнительной годовой меткой J

Фарфор; надглазурная роспись, золочение

Высота 16 см

Сохранность: профессиональная реставрация

Атрибуция: «Harlekin mit Deckelkanne» // Sabine Bergmann, Thomas Bergmann

Стартовая цена: ₽ 400 000

Экспертная оценка: ₽ 500 000 — 600 000



ЛОТ № 52

СКУЛЬПТУРА «ПУТТИ ПАНТАЛОНЕ»

из серии «Дети комедианты»

Модель: 1741 год, Иоганн Кендлер (Johann Joachim Kändler, 1706–1775)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1972

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели от руки в массе — 11 а; номер формовщика штампом

в массе — 131, с дополнительной годовой меткой; по черепку штампом синим —

GERMANY

Фарфор; надглазурная роспись, золочение

Высота 11 см

Стартовая цена: ₴ 320 000

Экспертная оценка: ₴ 400 000 — 500 000



ЛОТ № 53

СКУЛЬПТУРА «ПАЯЦ»

из серии «14 комедиантов»

Модель: 1771 год, Иоганн Кендлер (Johann Joachim Kändler, 1706–1775)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1820–1850

Марка: по черепку от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели от руки в массе — D 39; номер формовщика от руки в массе — 127

Фарфор; надглазурная роспись, золочение

Высота 19,5 см

Атрибуция: Meissener Künstler — Figuren. Band II: Modellnummern A 1 — Z 99 /

Sabine Bergmann, Thomas Bergmann. — Karlsruhe, Kurt Götz Verlag, 2014. —

P. 254, kat. № 504, «Pagliaccio» aus der Commedia dell'Arte

Стартовая цена: Р 400 000

Экспертная оценка: Р 500 000 — 600 000



ЛОТ № 54

СКУЛЬПТУРА «АРЛЕКИН»

из серии «14 комедиантов»

Модель: 1772 год, Иоганн Кендлер (Johann Joachim Kändler, 1706–1775)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1880–1924

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели от руки в массе — D 36; номер формовщика штампом в массе — 133, номер художника от руки надглазурно красным — 44

Фарфор; надглазурная роспись, золочение

Высота 18 см

Атрибуция: Meissener Künstler — Figuren. Band II: Modellnummern A 1 — Z 99 /

Sabine Bergmann, Thomas Bergmann. — Karlsruhe, Kurt Götz Verlag, 2014. —

P. 253, kat. № 501, «Harlekin» aus der Commedia dell'Arte

Стартовая цена: ₴ 400 000

Экспертная оценка: ₴ 500 000 — 600 000



ЛОТ № 55

**СКУЛЬПТУРА «КОВЬЕЛЛО»
из серии «14 комедиантов»**

Модель: 1775 год, Иоганн Кендлер (Johann Joachim Kändler, 1706–1775)
Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1890–1924
Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи
Метки: номер модели от руки в массе — D 43; номер формовщика штампом
в массе — 35; номер художника от руки надглазурно красным — 52
Фарфор; надглазурная роспись, золочение
Высота 18 см

Атрибуция: Meissener Künstler — Figuren. Band II: Modellnummern A 1 — Z 99 /
Sabine Bergmann, Thomas Bergmann. — Karlsruhe, Kurt Götz Verlag, 2014. —
P. 256, kat. № 508, «Coviello» aus der Commedia dell'Arte

Стартовая цена: Р 400 000
Экспертная оценка: Р 500 000 — 600 000



ЛОТ № 56
СКУЛЬПТУРА «БРИГЕЛЛА»
из серии «14 комедиантов»

Модель: 1771 год, Иоганн Кендлер (Johann Joachim Kändler, 1706–1775)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1981

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели от руки в массе — 64560; номер формовщика штампом в массе — 140, с дополнительной годовой меткой В; номер художника от руки надглазурно синим — 24

Фарфор; надглазурная роспись, золочение

Высота 16 см

Атрибуция: Meissener Künstler — Figuren. Band II: Modellnummern A 1 — Z 99 /

Sabine Bergmann, Thomas Bergmann. — Karlsruhe, Kurt Götz Verlag, 2014. —

P. 251, kat. № 497, «Brighella» aus der Commedia dell'Arte

Стартовая цена: ₹ 400 000

Экспертная оценка: ₹ 500 000 — 600 000



ЛОТ № 57
СКУЛЬПТУРА «ПАНТАЛОНЕ»
из серии «14 комедиантов»

Модель: 1772 год, Иоганн Кендлер (Johann Joachim Kändler, 1706–1775)
Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1983
Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи
Метки: номер модели от руки в массе — 64562; номер формовщика штампом
в массе — 8, с дополнительной годовой меткой D; номер художника от руки
надглазурно синим — 536
Фарфор; надглазурная роспись, золочение
Высота 17,5 см
Атрибуция: Meissener Künstler — Figuren. Band II: Modellnummern A 1 — Z 99 /
Sabine Bergmann, Thomas Bergmann. — Karlsruhe, Kurt Götz Verlag, 2014. —
P. 252, kat. № 499, «Pantalone» aus der Commedia dell'Arte

Стартовая цена: ₽ 400 000
Экспертная оценка: ₽ 500 000 — 600 000



ЛОТ № 58
СКУЛЬПТУРА «ПУЛЬЧИНЕЛЛА»
из серии «14 комедиантов»

Модель: 1771 год, Иоганн Кендлер (Johann Joachim Kändler, 1706–1775)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1984

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели штампом в массе — 64558; номер формовщика штампом в массе — 133, с дополнительной годовой меткой E; номер художника от руки надглазурно красным — 17

Фарфор; надглазурная роспись, золочение

Высота 19,5 см

Атрибуция: Meissener Künstler — Figuren. Band II: Modellnummern A 1 — Z 99 / Sabine Bergmann, Thomas Bergmann. — Karlsruhe, Kurt Götz Verlag, 2014. — P. 250, kat. № 495, «Pulcinella» aus der Commedia dell'Arte

Стартовая цена: ₽ 400 000

Экспертная оценка: ₽ 500 000 — 600 000



ЛОТ № 59
СКУЛЬПТУРА «КОРТЕЗАН»
из серии «14 комедиантов»

Модель: 1771 год, Иоганн Кендлер (Johann Joachim Kändler, 1706–1775)
Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1985
Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи
Метки: номер модели от руки в массе — 64559; номер формовщика штампом
в массе — 128, с дополнительной годовой меткой F
Фарфор; надглазурная роспись, золочение
Высота 17 см

Сохранность: реставрационная доделка курительной трубки
Атрибуция: Meissener Künstler — Figuren. Band II: Modellnummern A 1 — Z 99 /
Sabine Bergmann, Thomas Bergmann. — Karlsruhe, Kurt Götz Verlag, 2014. —
P. 250, kat. № 496, «Cortezano» aus der Commedia dell'Arte

Стартовая цена: Р 400 000
Экспертная оценка: Р 500 000 — 600 000



ЛОТ № 60
СКУЛЬПТУРА «ГАНДОЛЬЕР»
из серии «14 комедиантов»

Модель: 1775 год, Иоганн Кендлер (Johann Joachim Kändler, 1706–1775)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1991

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели штампом в массе — 64569; номер формовщика штампом в массе — 207, с дополнительной годовой меткой М; номер художника от руки надглазурно красным — 57

Фарфор; надглазурная роспись, золочение

Высота 17,5 см

Атрибуция: Meissener Künstler — Figuren. Band II: Modellnummern A 1 — Z 99 /

Sabine Bergmann, Thomas Bergmann. — Karlsruhe, Kurt Götz Verlag, 2014. —

P. 250, kat. № 506, «Gondolliere» aus der Commedia dell'Arte

Стартовая цена: ₴ 400 000

Экспертная оценка: ₴ 500 000 — 600 000

ЛОТ № 61

СКУЛЬПТУРА «КОВАЛЬЕЛЛО»

из серии 12 скульптур «Комедия Дель Арте»

Модель: 1899 год, Пауль Хельмиг (Paul Helmig, 1859–1939)

по рисунку Мориса Санда (Maurice Sand, 1823–1889)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1899–1924

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер от руки в массе — 4; номер формовщика штампом в массе — 16;

номер художника от руки надглазурно красным — 69

Фарфор; надглазурная роспись, золочение

Высота 16 см

Атрибуция: «Coviello» aus der Commedia dell' arte nach Vorlagen von Maurice Sand // Sabine Bergmann, Thomas Bergmann

Стартовая цена: Р 400 000

Экспертная оценка: Р 500 000 — 600 000

Морис Санд (Жан Франсуа Морис Арнольд Дюдеван, 1823–1889) — историк театра, был старшим ребенком Жорж Санд и единственным ее сыном, рожденным в браке с бароном Франсуа Казимиром Дюдеван. В 1858 году выполнил эскизы сценических фигур. Накануне Всемирной выставки 1900 года в Париже по этим рисункам, опубликованным в 1860 году в книге «Маски и буффоны», художники Мейсенской фарфоровой мануфактуры в 1899 году создали серию из 12 скульптур. Инициатором создания шести скульптур стал Романус Андресен.



ЛОТ № 62

СКУЛЬПТУРА «МЕЦЦЕТИНО»

из серии 12 скульптур «Комедия Дель Арте»

Модель: 1899 год, Романус Андерсен (Wilhelm Romanus Georg Andresen, 1874–1926)

по рисунку Мориса Санда (Maurice Sand, 1823–1889)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1899–1924

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели от руки в массе — S 126; номер формовщика штампом

в массе — 42; номер художника от руки надглазурно красным — 54

Фарфор; надглазурная роспись

Высота 14 см

Сохранность: реставрационная доделка кисти правой руки

Атрибуция: Meissener Künstler — Figuren. Band I: Modellnummern A 100 — Z 300 /

Sabine Bergmann, Thomas Bergmann. — Karlsruhe, Kurt Götz Verlag, 2010. —

P. 101, kat. № 185, «Mezzetino» aus der «Commedia dell'arte»

Стартовая цена: Р 480 000

Экспертная оценка: Р 600 000 — 700 000



ЛОТ № 63

СКУЛЬПТУРА «КАВАЛЕР С СОБАКОЙ»

Модель: 1881 год, Якоб Унгерер (Jacob Ungerer, 1840–1920)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1881–1924

Марка: по чепеку от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели от руки в массе — L 162; номер формовщика штампом в массе — 44; номер художника от руки надглазурно черным — 18

Фарфор; кружевная лепка, надглазурная роспись, золочение

Высота 23,5 см

Атрибуция: Meissener Künstler — Figuren. Band I: Modellnummern A 100 — Z 300 / Sabine Bergmann, Thomas Bergmann. — Karlsruhe, Kurt Götz Verlag, 2010. — P. 160, kat. №297, «Kavalier mit Hund»

СКУЛЬПТУРА «ДАМА С КОШКОЙ»

Модель: 1881 год, Якоб Унгерер (Jacob Ungerer, 1840–1920)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1881–1924

Марка: по чепеку от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели от руки в массе — L 163; номер формовщика штампом в массе — 43; номер художника от руки надглазурно красным — 2.

Фарфор; кружевная лепка, надглазурная роспись, золочение

Высота 23,5 см

Атрибуция: Meissener Künstler — Figuren. Band I: Modellnummern A 100 — Z 300 / Sabine Bergmann, Thomas Bergmann. — Karlsruhe, Kurt Götz Verlag, 2010. — P. 160, kat. №298, «Dame mit Katze»

Стартовая цена: Р 720 000

Экспертная оценка: Р 900 000 — 1 100 000

- **Якоб Унгерер (1840–1920)** — немецкий скульптор, учился в Академии художеств в Мюнхене 1860–1864 годы, в Италии в 1864–1865 годы, имел собственную мастерскую в Мюнхене с 1866 года. В 1890 году он стал профессором скульптуры Мюнхенской академии. Мейсенская фарфоровая мануфактура приобрела несколько его моделей скульптур.



ЛОТ № 64

СКУЛЬПТУРА «КАВАЛЕР С ТРОСТЬЮ»

Модель: 1880–1882 год, Якоб Унгерер (Jacob Ungerer, 1840–1920)
Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1882–1914
Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи
Метки: номер модели от руки в массе — М 133; номер формовщика штампом в массе — 43; номер художника от руки надглазурно красным — 47
Фарфор; кружевная лепка, надглазурная роспись, золочение
Высота 24 см

СКУЛЬПТУРА «ДАМА С ВЕЕРОМ»

Модель: 1880–1882 год, Якоб Унгерер (Jacob Ungerer, 1840–1920)
Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1882–1914
Марка: по черепку от руки синим — скрещенные мечи
Метки: номер модели от руки в массе — М 134; номер формовщика штампом в массе — 6; номер художника от руки надглазурно красным — 47
Фарфор; кружевная лепка, надглазурная роспись, золочение
Высота 23 см
Атрибуция: Meissener Künstler — Figuren. Band I: Modellnummern A 100 — Z 300 / Sabine Bergmann, Thomas Bergmann. — Karlsruhe, Kurt Götz Verlag, 2010. — P. 161, kat. №299, «Dame mit Fächer»

Стартовая цена: Р 480 000
Экспертная оценка: Р 600 000 — 800 000



ЛОТ № 65

СКУЛЬПТУРА «НАЧАЛО ТАНЦА»

Модель: 1900 год, Амбрустер Леопольд (Leopold Armbruster, 1862–1936)
Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1900–1924
Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи
Метки: номер модели от руки в массе — S 153, номер формовщика штампом в массе — 76
Фарфор; надглазурная роспись, золочение
Высота 26 см
Атрибуция: Meissener Künstler — Figuren. Band I: Modellnummern A 100 — Z 300 / Sabine Bergmann, Thomas Bergmann. — Karlsruhe, Kurt Götz Verlag, 2010. — P. 130, kat. №237, «Antritt zum Tanz»

Стартовая цена: ₽ 400 000
Экспертная оценка: ₽ 500 000 — 600 000

- **Леопольд Армбрустер (1862–1936)** — немецкий скульптор, ученик Иоганна Шиллинга и Эрнста Юлиуса Хэнеля. Он учился в Академии художеств в Карлсруэ и Дрездене. В 1900 году Мейсенская фарфоровая мануфактура приобрела несколько моделей его скульптур.



ЛОТ № 66

СКУЛЬПТУРА «ДОМАШНИЙ КОНЦЕРТ»

Модель: 1903 год, Йозеф фон Крамер (Josepf von Kramer, 1841–1908)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1903–1924

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели от руки в массе — Т 186; номер формовщика штампом в массе — 58; номер художника от руки надглазурно красным — 27

Фарфор; надглазурная роспись, золочение

Высота 21 см

Атрибуция: Meissener Künstler — Figuren. Band I: Modellnummern A 100 — Z 300 /

Sabine Bergmann, Thomas Bergmann. — Karlsruhe, Kurt Götz Verlag, 2010. —

P. 358, kat. №701, «Hauskonzert»

Стартовая цена: ₽ 400 000

Экспертная оценка: ₽ 500 000 — 600 000

- **Йозеф фон Крамер (1841–1908)** — немецкий скульптор и живописец. Он учился в Школе прикладного искусства в Нюрнберге и в Академии художеств в Мюнхене, работал на короля Людвига II.





ЛОТ № 67

СКУЛЬПТУРА «КОННЫЙ ОХОТНИК»

Модель: 1901 год, Йозеф фон Крамер (Josepf von Kramer, 1841–1908)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1901–1924

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели от руки в массе — Т 102, номер формовщика штампом в массе — 147

Фарфор; надглазурная роспись, золочение

Высота 40,5 см

Атрибуция: Meissener Künstler — Figuren. Band I: Modellnummern A 100 — Z 300 /

Sabine Bergmann, Thomas Bergmann. — Karlsruhe, Kurt Götz Verlag, 2010. —

P. 358, kat. №702, «Piqueur zu Pferde»

Стартовая цена: Р 2 000 000

Экспертная оценка: Р 2 500 000 — выше



ЛОТ № 68

СКУЛЬПТУРА «СОКОЛЬНИЧЬЯ ВЕРХОМ НА КОНЕ»

Модель: 1910 год, Эрих Хёзель (Erich Hösel, 1869–1951)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1971

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели от руки в массе — V 132; номер формовщика штампом

в массе — 23, с дополнительной годовой меткой в виде перевернутого треугольника

Фарфор; надглазурная роспись, золочение

Высота 40,5 см

Атрибуция: Meissener Künstler — Figuren. Band I: Modellnummern A 100 — Z 300 /

Sabine Bergmann, Thomas Bergmann. — Karlsruhe, Kurt Götz Verlag, 2010. —

P. 285, kat. №540, «Falknerin zu Pferde»

Стартовая цена: **₽ 1 200 000**

Экспертная оценка: **₽ 1 500 000 — выше**

- **Эрих Хёзель (1869–1953)** — знаменитый немецкий скульптор-анималист. Он учился в Академии художеств в Дрездене. С 1903 года и до выхода на пенсию в 1929 году работал на Мейсенской фарфоровой мануфактуре, в 1912 году он возглавил скульптурную мастерскую. В период с 1904 по 1918 год создал около ста моделей скульптур. Его работы всегда отличали особый реализм и любовь к деталям.



ЛОТ № 69

СКУЛЬПТУРА «КОКЕР-СПАНИЕЛЬ»

Модель: 1916 год, Эрих Хёзель (Erich Hösel, 1869–1953)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1924–1934

Марка: по черепку от руки синим — скрещенные мечи с точкой

Метки: номер модели от руки в массе — V 158; номер формовщика от руки в массе — 42

Фарфор; подглазурная роспись

Высота 35 см

Атрибуция: Meissener Künstler — Figuren. Band I: Modellnummern A 100 — Z 300 / Sabine Bergmann, Thomas Bergmann. — Karlsruhe, Kurt Götz Verlag, 2010. — P. 307, kat. №596, «Cockerspaniel, gross»

Стартовая цена: Р 1 200 000

Экспертная оценка: Р 1 500 000 — 1 800 000

Не случайно в начале XX века на Мейсенской фарфоровой мануфактуре создается скульптура английского кокер-спаниеля. Эта порода собак, выведенная искусственным путем в Англии в начале XIX века, была признана официально только 1902 году. На нее были установлены жесткие стандарты, что сильно осложняло дальнейшее выведение. Это условие только усилило моду. В кратчайшие сроки эта порода распространилась по всему миру.

Первая часть названия породы — «кокер» — происходит от английского woodcock, т. е. вальдшнеп: эти собаки хорошо работают в густом кустарнике, поднимая под выстрел вальдшнепов, куропаток, фазанов; они обладают острым чутьем, отличаются выносливостью — способны в поисках дичи пробегать большие расстояния. Изначально главной задачей при выведении данной породы было создание идеального охотничьего пса.



ЛОТ № 70

СКУЛЬПТУРА «ПОКОРИТЕЛЬ ОЛИМПИА»

Модель: 1890 год, Эммерих Андресен (Emmerich Andresen, 1843–1902)
Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1890–1924
Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи
Метки: номер модели от руки в массе — О 179; номер формовщика штампом в массе — 110; номер художника от руки надглазурно черным — 1
Фарфор; надглазурная роспись, золочение; дерево
Высота 44 см, общая с пьедесталом 52,5 см
Атрибуция: Königlich Sächsische Porzellan-Manufaktur zu Meissen. — Dresden, Römmler & Jonas, 1904. — Blatt. 59

Стартовая цена: Р 2 400 000
Экспертная оценка: Р 3 000 000 — выше

- **Эммерих Андресен (1843–1902)** — немецкий скульптор. Обучался в Гамбурге у Эрнста Готфрида Вивье и в Академии художеств в Дрездене у Эрнста Хенеля. В 1886 году возглавил скульптурную мастерскую Мейсенской фарфоровой мануфактуры. Его аллегорические фарфоровые скульптуры выдержаны в классико-академическом стиле и обладают характеристиками, типичными для крупномасштабной скульптуры.



ЛОТ № 71

ПАРНЫЕ ВАЗЫ-АРОМАТНИЦЫ

Модель: 1775–1780 год, Мишель-Виктор Асье (Michael Victor Acier, 1736–1799)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1860–1870

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели от руки в массе — F 26; номер формовщика штампом в массе — 73

Фарфор; крытьё, декор «лиможская эмаль», золочение

Высота 27,5 см

Сохранность: реставрационные доделки по венку

Атрибуция: Edles Meissner Porzellan aus 3 Jahrhunderten / Bildband von Kurt Krockenberger. — Holder Verlag Winnenden, 2002. — P. 207, Duftvase

Стартовая цена: ₹ 2 400 000

Экспертная оценка: ₹ 3 000 000 — выше

Вазы расписаны в технике гризайль в стиле знаменитой «лиможской эмали» по глубокому синему (кобальтовому) фону с переходами полутеней от полупрозрачных слоев до чисто белой эмали. Роспись под лиможскую эмаль на фарфоре возникла в результате заимствования техники живописи белой эмалью на металле, применяемой в XIV–XVI веках в эпоху Ренессанса во Франции.

Западноевропейская эмаль XIX века радикально отличалась от эмали на металле. Она отличалась и от китайской эмали, применяемой на фарфоре в XVIII веке. Для росписи по твердой глазури на Мейсенской фарфоровой мануфактуре применяли вместо эмали финифть — художественную «византийскую эмаль».









ЛОТ № 72

ДЕКОРАТИВНАЯ ТАРЕЛКА

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1880–1914

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Фарфор; крытьё, декор «*râte-sur-râte*», золочение

Диаметр — 23,6 см

Стартовая цена: ₹ 1 200 000

Экспертная оценка: ₹ 1 500 000 — 2 000 000

Вазы и тарелка расписаны в технике «*râte-sure-râte*» («масса на массе»). Эта техника рельефного декорирования жидкой фарфоровой массой (шликером) впервые была изобретена Луи Робертом во Франции и впервые применена на Севрской фарфоровой мануфактуре в 1859 году. На окрашенный фон послойно (до 30 слоев) наносили мягкой беличьей кистью белый рисунок. Мейсенская фарфоровая мануфактура освоила эту технику к 1878 году. Чрезвычайно сложная и дорогостоящая роспись «*râte-sure-râte*» использовалась в основном между 1880 и 1910 годами, прежде всего на вазах и шкатулках.

ЛОТ № 73

ПАРНЫЕ ВАЗЫ-АРОМАТНИЦЫ

Модель: 1775–1780 год, Мишель-Виктор Асье (Michael Victor Acier, 1736–1799)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1880–1914

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели штампом в массе — F 26; номер формовщика штампом в массе — 20; номер штампом в массе — (234/55)

Фарфор; крытьё, декор «*râte-sur-râte*», золочение

Высота 29 см

Атрибуция: Edles Meissner Porzellan aus 3 Jahrhunderten / Bildband von Kurt Krockenberger. — Holder Verlag Winnenden, 2002. — P. 356, Daftvase

Стартовая цена: ₹ 2 400 000

Экспертная оценка: ₹ 3 000 000 — выше







ЛОТ № 74

**СКУЛЬПТУРА «АРЛЕКИН И КОЛОМБИНА»
«РУССКИЕ ТАНЦОВЩИКИ» ИЗ БАЛЕТА «КАРНАВАЛ»**

Модель: 1913 год, Пауль Шойрих (Paul Scheurich, 1883–1945)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1913–1924

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели от руки в массе — D 287; номер формовщика штампом в массе — 65 (?); номер художника от руки надглазурно черным — 12

Фарфор; надглазурная роспись

Высота 27 см

Атрибуция: Meissener Künstler — Figuren. Band I: Modellnummern A 100 — Z 300 / Sabine Bergmann, Thomas Bergmann. — Karlsruhe, Kurt Götz Verlag, 2010. — P. 499, kat. № 1005, «Harlekin und Columbine» / «Russische Tänzer» aus dem Ballett «Karneval»

Стартовая цена: Р 720 000

Экспертная оценка: Р 900 000 — 1 100 000

В 1910 году в Берлине проходили «Русские сезоны» — гастрольная труппа Сергея Дягилева. Был представлен одноактный балет-пантомима «Карнавал» на музыку немецкого композитора Роберта Шумана в сценарии и хореографии Михаила Фокина. Костюмы танцовщиков были созданы Львом Бакстом. Балетмейстером был сделан акцент на пантомимный диалог, мимику, жесты, движения, сценические костюмы и грим. Для молодого художника Шойриха революционные нововведения Русского балета стали сильнейшим импульсом для создания новой фарфоровой пластики. Эти скульптуры были его первыми и в то же время самыми успешными работами. Шойриху было важным повторить в скульптуре экспрессию актеров — в пластике движений, жестах, позах, а также и всю роскошь костюмов Бакста, во многом предопределившего моду XX века.

- **Пауль Шойрих (1883–1945)** — немецкий живописец, график, скульптор. Учился в Академии художеств в Берлине. Его вклад в историю Мейсенской фарфоровой мануфактуры считается бесценным. Его называют «Кендлером XX века». Пауль Шойрих создал для мануфактуры 102 модели. Благодаря его произведениям Мейсен снова занял лидирующее положение среди производителей фарфора. Работы Шойриха провозглашают расцвет искусства Ар-Деко, они театрально динамичны, пластически чувственны и эротичны.



ЛОТ № 75

СКУЛЬПТУРА «ЭВСЕБИЙ»

«РУССКИЕ ТАНЦОВЩИКИ» ИЗ БАЛЕТА «КАРНАВАЛ»

Модель: 1913 год, Пауль Шойрих (Paul Scheurich, 1883–1945)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1934–1946

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели от руки в массе — D 284; номер формовщика штампом в массе — 76; номер художника от руки надглазурно черным — 27

Фарфор; надглазурная роспись

Высота 24 см

Атрибуция: Meissener Künstler — Figuren. Band I: Modellnummern A 100 — Z 300 /

Sabine Bergmann, Thomas Bergmann. — Karlsruhe, Kurt Götz Verlag, 2010. —

P. 499, kat. № 1006, «Eusebius» / «Russische Tänzer» aus dem Ballett «Karneval»

Стартовая цена: Р 560 000

Экспертная оценка: Р 700 000 — 800 000

ЛОТ № 76

СКУЛЬПТУРА «ЭСТРЕЛЛА»

«РУССКИЕ ТАНЦОВЩИКИ» ИЗ БАЛЕТА «КАРНАВАЛ»

Модель: 1913 год, Пауль Шойрих (Paul Scheurich, 1883–1945)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1934–1946

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели от руки в массе — D 285; номер формовщика штампом в массе — 50

Фарфор; надглазурная роспись

Высота 27 см

Атрибуция: Meissener Künstler — Figuren. Band I: Modellnummern A 100 — Z 300 /

Sabine Bergmann, Thomas Bergmann. — Karlsruhe, Kurt Götz Verlag, 2010. —

P. 500, kat. № 1007, «Estrella» / «Russische Tänzer» aus dem Ballett «Karneval»

Стартовая цена: Р 560 000

Экспертная оценка: Р 700 000 — 800 000



ЛОТ № 77

СКУЛЬПТУРА «КИАРИНА»

«РУССКИЕ ТАНЦОВЩИКИ» ИЗ БАЛЕТА «КАРНАВАЛ»

Модель: 1913 год, Пауль Шойрих (Paul Scheurich, 1883–1945)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1934–1946

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели от руки в массе — D 286; номер формовщика штампом в массе — 23; номер художника от руки надглазурно черным — 27

Фарфор; надглазурная роспись

Высота 27 см

Атрибуция: Meissener Künstler — Figuren. Band I: Modellnummern A 100 — Z 300 /

Sabine Bergmann, Thomas Bergmann. — Karlsruhe, Kurt Götz Verlag, 2010. —

P. 500, kat. № 1008, «Chiarina» / «Russische Tänzer» aus dem Ballett «Karneval»

Стартовая цена: ₽ 560 000

Экспертная оценка: ₽ 700 000 — 800 000

ЛОТ № 78

СКУЛЬПТУРА «ПЬЕРРО»

«РУССКИЕ ТАНЦОВЩИКИ» ИЗ БАЛЕТА «КАРНАВАЛ»

Модель: 1913 год, Пауль Шойрих (Paul Scheurich, 1883–1945)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1934–1946

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Метки: номер модели от руки в массе — D 283, номер формовщика штампом в массе — 50; номер художника от руки надглазурно зеленым — 9

Фарфор; надглазурная роспись

Высота 18 см

Атрибуция: Meissener Künstler — Figuren. Band I: Modellnummern A 100 — Z 300 /

Sabine Bergmann, Thomas Bergmann. — Karlsruhe, Kurt Götz Verlag, 2010. —

P. 500, kat. № 1009, «Pierott» / «Russische Tänzer» aus dem Ballett «Karneval»

Стартовая цена: ₽ 560 000

Экспертная оценка: ₽ 700 000 — 800 000



ЛОТ № 79

СКУЛЬПТУРА «ПАЯЦ»

Модель: 1919 год, Пауль Шойрих (Paul Scheurich, 1883–1945)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1924–1934

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи с точкой

Метки: номер модели от руки в массе — А 1008; номер формовщика штампом в массе — 127; номер художника от руки надглазурно черным — 14

Фарфор; надглазурная роспись

Высота 27 см

Атрибуция: Meissener Künstler — Figuren. Band I: Modellnummern A 100 — Z 300 /

Sabine Bergmann, Thomas Bergmann. — Karlsruhe, Kurt Götz Verlag, 2010. —

P. 504, kat. № 1017, «Bajazzo»

Стартовая цена: Р 560 000

Экспертная оценка: Р 700 000 — 800 000

Хотя скульптор Пауль Шойрих не старался передать портретное сходство с актерами «Русского балета», в его фигурах легко узнаются персонажи представления. Главные роли Коломбины и Арлекина исполняли неподражаемые Тамара Карсавина и Вацлав Нижинский.

Выдающийся талант танцовщика и актера сразу после окончания Петербургского балетного училища в 1907 году вывели Вацлава Нижинского на положение премьер-балетмейстера Императорского Мариинского театра. В 1909–1913 годах Нижинский — ведущий танцовщик «Русских сезонов» за границей, организованных Сергеем Дягилевым. В 1914 году Нижинский организовал собственную балетную труппу, выступавшую в Лондоне. Как танцовщик Вацлав Нижинский возродил искусство мужского танца, сочетая высокую технику прыжка и пируэта с выразительностью пластики и пантомимы.





ЛОТ № 80

**СКУЛЬПТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ КАПЕЛЛА ГНОМОВ»
СКУЛЬПТУРЫ «ДИРИЖЁР», «ЛЮТНИСТ», «ФЛЕЙТИСТ», «ЛИТАВРИСТ», «БАРАБАНЩИК»**

Модель: 1937 год, Пауль Шойрих (Paul Scheurich, 1883–1945)

Германия. Саксония. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1957

Марка: подглазурно от руки синим — скрещенные мечи

Фарфор; надглазурная роспись, золочение

Метки:

«ДИРИЖЁР» — номер модели от руки в массе — А 1263; номер формовщика
штампом в массе — 150, с дополнительной меткой в виде ромба; по черепу
штампом синим — GERMANY

Высота 18 см

«ЛЮТНИСТ» — номер модели от руки в массе — А 1264; номер формовщика
штампом в массе — 121, с дополнительной меткой в виде ромба; по черепку
штампом синим — GERMANY

Высота 14,5 см



«ФЛЕЙТИСТ» — номер модели от руки в массе — А 1265; номер формовщика штампом в массе — 106, с дополнительной меткой в виде ромба; по черепку штампом синим — GERMANY
Высота 14 см

«ЛИТАВРИСТ» — номер модели от руки в массе — А 1266; номер формовщика штампом в массе — 120, с дополнительной меткой в виде ромба; по черепку штампом синим — GERMANY
Высота 16 см

«БАРАБАНЩИК» — номер модели от руки в массе — А 1267; номер формовщика штампом в массе — 120, с дополнительной меткой в виде ромба; по черепку штампом синим — GERMANY
Высота 17,5 см

Атрибуция: Meissener Künstler — Figuren. Band I: Modellnummern A 100 — Z 300 / Sabine Bergmann, Thomas Bergmann. — Karlsruhe, Kurt Götz Verlag, 2010. — P. 523–524: «Intermezzo-Zwergenkapelle» — kat. № 1057, «Dirigent»; kat. № 1058, «Lautenspieler»; kat. № 1059, «Flötenspieler»; kat. № 1060, «Beckenschläger»; kat. № 1061, «Paukenschläger»

Стартовая цена: Р 960 000

Экспертная оценка: Р 1 200 000 — 1 500 000

Аукцион частных коллекций № 5

будет проходить 5 декабря 2024 г.
Предварительный показ коллекции
с 26 ноября по 4 декабря 2024 г.

www.adalex.ru





